

CÓCTEL DE INAUGURACIÓN

20.05.2026 | 7.00 pm

📍 Lefebre Subastas, Cl. 79B #7-59, piso 2,
Bogotá

EXPOSICIÓN

21.05.2026 - 04.06.2026

📍 Lefebre Subastas, Cl. 79B #7-59, piso 2,
Bogotá

HORARIO DE VISITA:

De lunes a viernes:

11.00 am - 7.00 pm

Sábados:

11.00 am - 5.00 pm

SUBASTA

06.06.2026

📍 Gun Club, Cl. 82 #7-77, Bogotá
Subasta con inscripción

Inscripción a la subasta:

3.00 pm

Inicio de la subasta:

4.00 pm

Información e inscripción:

www.lefebresubastas.com

www.latincoinart.com

10 AÑOS CELEBRANDO EL ARTE Y LA HISTORIA

En el marco de su décimo aniversario, Lefebre Subastas conmemora una década de trayectoria consolidándose como un referente en el mercado del arte y piezas de colección en América Latina. Este hito no solo celebra el crecimiento de la casa, sino también su compromiso sostenido con la excelencia, la transparencia y la construcción de un diálogo sólido entre coleccionistas, instituciones y obras de alto valor cultural.

Para esta ocasión especial, Lefebre Subastas presenta una subasta sin precedentes, realizada en alianza estratégica con algunas de las más renombradas casas de subastas a nivel internacional, integrando una propuesta que trasciende disciplinas y conecta dos universos profundamente ligados por la historia, el arte y la numismática.

El catálogo que el lector tiene en sus manos es el resultado de una curaduría rigurosa y altamente especializada en la que convergen piezas de relevancia museística y obras emblemáticas de algunos de los más importantes artistas de arte moderno y contemporáneo. Nombres como Julian Schnabel, Fernando Botero, Fanny Sanín, Ana Mercedes Hoyos, Alejandro Obregón, Rafael Echeverri, Fernando de Szyszlo, Luis Tomasello, Débora Arango, Carlos Rojas y Abel Rodríguez, entre otros, configuran un recorrido que abarca distintas generaciones, lenguajes y visiones estéticas. Cada obra ha sido seleccionada no solo por su calidad plástica, sino por su capacidad de representar momentos clave en la evolución de arte moderno y contemporáneo en la región.

La relevancia de esta subasta radica en su coherencia curatorial; no se trata únicamente de reunir grandes nombres, sino de construir un relato que permita entender las transformaciones culturales, políticas y sociales que atraviesan estas producciones.

Las piezas dialogan entre sí, generando tensiones y armonías que enriquecen la experiencia del coleccionista y posicionan este conjunto como una oportunidad excepcional tanto para adquisiciones estratégicas como para el fortalecimiento de colecciones consolidadas.

En paralelo, esta edición incorpora una sección de numismática de carácter extraordinario, concebida como un eje complementario que amplía la noción de patrimonio. Bajo el concepto de Latin American Coin & Art, se presenta una cuidada selección de monedas históricas que trascienden su valor económico para convertirse en verdaderos testimonios materiales del devenir de las civilizaciones. Cada pieza numismática encapsula un momento específico del tiempo, imperios, transiciones políticas, hitos económicos y procesos de identidad nacional quedando registrados en metales nobles que han sobrevivido siglos.

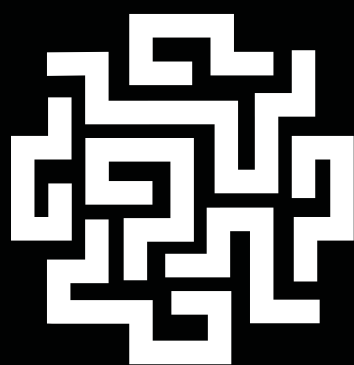
Más allá de su rareza o estado de conservación estas monedas representan narrativas de poder, intercambio y simbolismo. Su estudio y colección implican una lectura profunda de la historia, donde el arte del grabado, la técnica de acuñación y la iconografía se entrelazan con contextos geopolíticos complejos. En este sentido, la numismática no solo dialoga con el arte, sino que lo complementa, ofreciendo una perspectiva tangible del pasado que enriquece cualquier colección.

Esta subasta propone, entonces, una experiencia integral. Una invitación a recorrer el arte latinoamericano desde sus expresiones más icónicas hasta sus resonancias históricas en objetos de colección únicos. La unión entre arte y numismática no es fortuita; responde a una visión curatorial que entiende ambos campos como manifestaciones culturales que documentan, interpretan y preservan la memoria.

Celebrar diez años implica mirar hacia atrás con orgullo, pero también proyectarse hacia el futuro con ambición. Lefebvre Subastas reafirma, con esta edición, su lugar como plataforma de encuentro para piezas excepcionales y como agente activo en la valorización del patrimonio artístico e histórico de la región.

Bienvenidos a esta subasta conmemorativa. Un espacio donde cada obra y cada moneda cuentan una historia, y donde el coleccionismo se convierte en un acto de descubrimiento, legado y permanencia.

• L E F E B R E S U B A S T A S •



Latin American
Coin & Art Expo

COLOMBIA 2026

ARTE
MODERNO Y
CONTEMPORÁNEO

Del lote 1 al lote 88

NUMISMÁTICA
Del lote 101 al lote 182

Lefebre
SUBASTAS

ARTE MODERNO Y
CONTEMPORÁNEO

LOTE 1

OMAR RAYO (1928-2010)

Sin título, 1954

Técnica mixta sobre papel
19 x 14.5 cm

Firmada y fechada "Omar Rayo/54"
en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$5.000.000
(1.400 USD)**



LOTE 2

BERNARDO SALCEDO (1939 - 2007)

Collage 66, década de 1960

Collage sobre papel
32.5 x 22 cm

Firmada, titulada e inscrita "Collage 66
Betty Morgan también ama el control de
natalidad" en la parte inferior central.

Documento de la Galería Alonso Garcés.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$18.000.000
(5.000 USD)**



LOTE 3

LYDIA AZOUT (1942 -)

Punto de atracción, 2017

Acero oxidado con pátina - Ed. PA II
47 x 45 x 11 cm

Firmada, fechada, titulada y numerada "Punto de atracción p.a. II L Azout 2017" por debajo de la escultura.

Documento de la Galería Alonso Garcés.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$8.000.000
(2.200 USD)



LOTE 4

BERNARDO SALCEDO (1939-2007)

Estuche para un río, sf.

Ensamblaje - Ed. 2/9
12 x 51 x 10 cm

Firmada y numerada "Salcedo 2/9" en el interior de la caja.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

Precio de salida: \$7.500.000
(2.000 USD)





LOTE 5

ANTONIO SAMUDIO (1934-2026)

Sin título, 1979
Óleo sobre lienzo
47.5 x 46.5 cm

Firmada "Samudio" en la parte inferior
derecha. Fechada "79" en la parte inferior
izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$10.000.000
(2.800 USD)**





LOTE 6
DÉBORA ARANGO (1907-2005)
Sin título, sf.
Acuarela sobre papel
36 x 54 cm

Firmada "Débora" en la parte superior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$36.000.000
(10.000 USD)**

Imagen del reverso





LOTE 7

DIEGO RIVERA

(1886-1957)

Sin título, 1945

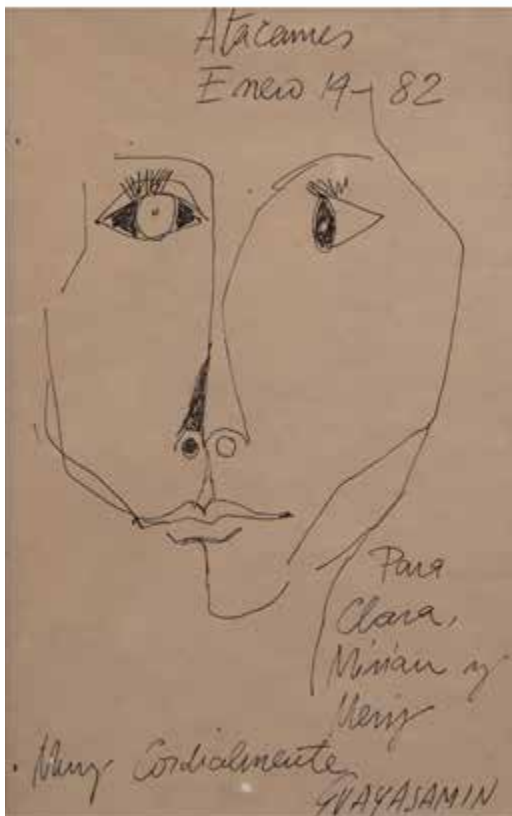
Xilografía sobre papel - Ed. PA

54.5 x 37.5 cm

Firmada y fechada "Diego Rivera 1945" en la parte inferior derecha. Numerada "P/A" en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$3.000.000
(850 USD)**



LOTE 8

OSWALDO GUAYASAMÍN

(1919-1999)

Sin título, 1982

Tinta sobre papel

30 x 19.5 cm

Inscrita y fechada "Atacames Enero 14 - 82" en la parte superior central. Inscrita "Para Clara, Miriam y Mery" en la parte inferior derecha. Firmada e inscrita "Muy cordialmente Guayasamín" en la parte inferior.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$7.000.000
(2.000 USD)**



LOTE 9

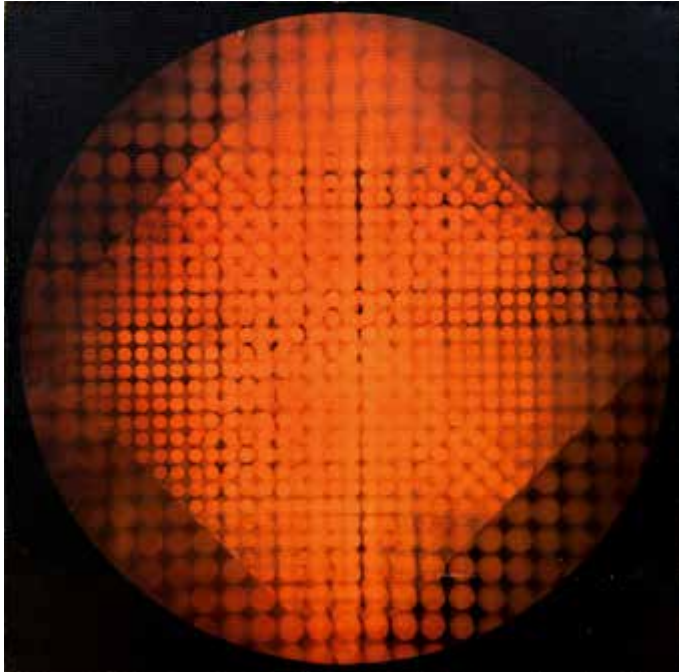
EDUARDO KINGMAN (1913-1997)

Sin título, sf.
Óleo sobre cartón
22 x 16 cm

Firmada "E. Kingman" en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación con leves faltas.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$5.000.000
(1.400 USD)**



LOTE 10

ROGELIO POLESSELLO (1939-2014)

Sin título, 1967

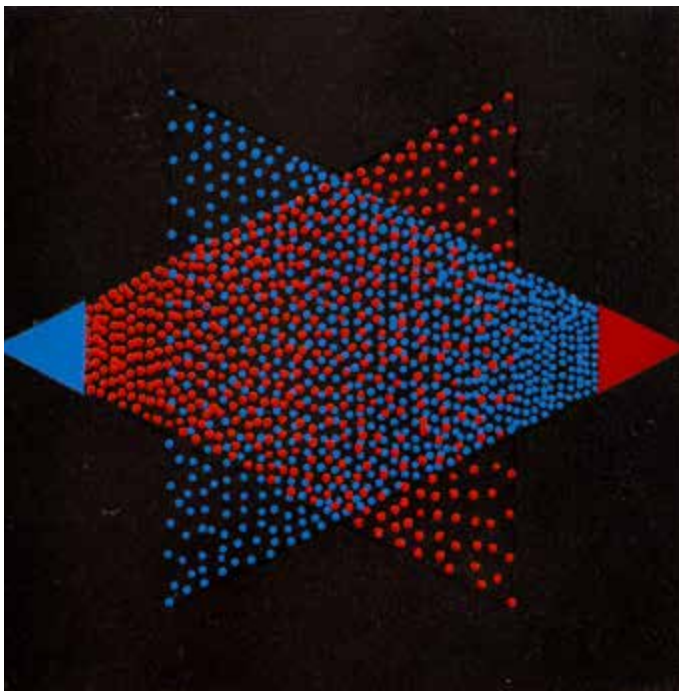
Esmalte sobre lienzo

80.5 x 81 cm

Firmada, fechada e inscrita "29 Polesello
67 Rogelio Polesello" al respaldo.

Buen estado de conservación
con leves faltas.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$33.000.000
(9.200 USD)**



LOTE 11

JULIO LE PARC (1928 -)

Alchimie 304, 1998

Acrílico sobre cartón

20 x 20 cm

Firmada, fechada, titulada e inscrita
"Alchimie 304 Acrylique sur carton 20 x 20
1998 Le Parc" al respaldo.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$40.000.000
(11.000 USD)**



LOTE 12

EDGAR NEGRET (1920-2012)

Metamorfosis, 1984

Aluminio pintado - Ed. PA 3/7

50 x 50 x 40 cm

Firmada, fechada, titulada y numerada
"Metamorfosis Negret 1984 PA 3/7" en el
interior de la base de la escultura.

Certificado de autenticidad de la Galería
Casa Negret Buitrago.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$25.000.000
(7.000 USD)**

LOTE 13

YUTAKA TOYOTA (1931 -)

Sin título, sf.

Acero inoxidable y madera

84 x 84 x 30.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$30.000.000
(8.300 USD)**



LOTE 14

JESÚS RAFAEL SOTO
(1923-2005)

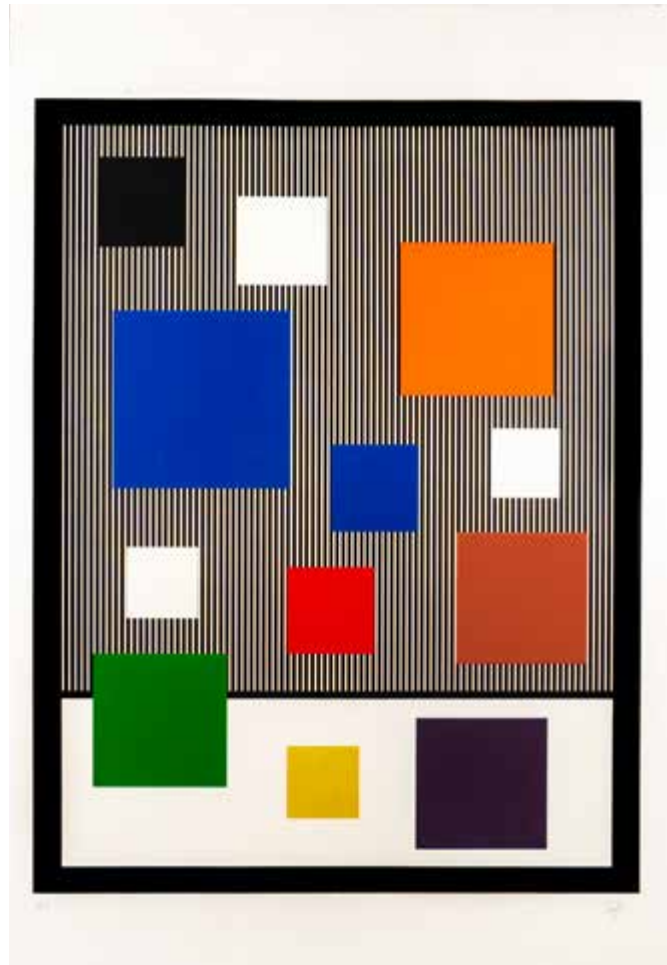
Sin título, sf.

Obra gráfica sobre papel - Ed. PA
112 x 75.5 cm

Firmada "Soto" en la parte inferior
derecha. Numerada "A.P." en la parte
inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, París.

Precio de salida: \$8.000.000
(2.200 USD)



LOTE 15

VICTOR VASARELY (1906-1997)

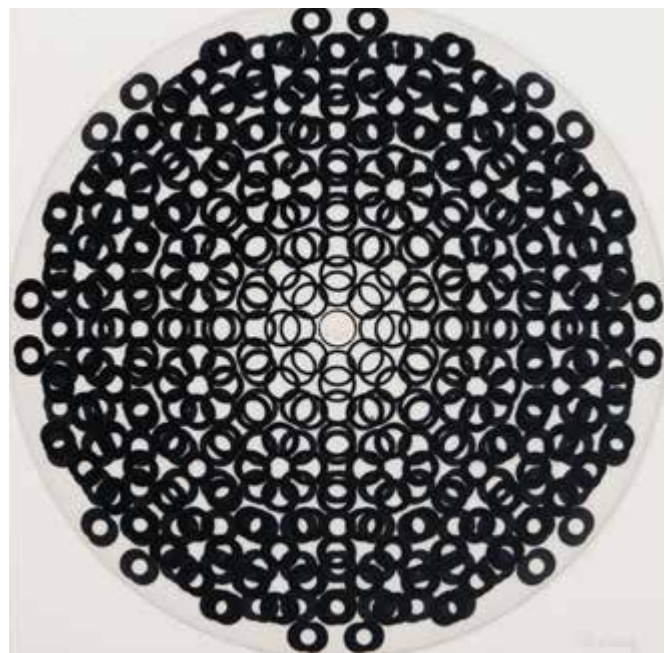
Sin título, sf.

Plexiglass impreso - Ed. sin numerar
56 x 56 cm

Firmada "Vasarely" en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, París.

Precio de salida: \$10.000.000
(2.800 USD)





LOTE 16

ANTONIO SAMUDIO (1934-2026)

Cabeza de mujer, sf.

Óleo pastel sobre lienzo

50 x 40 cm

Firmada "Samudio" en la parte inferior derecha.

Certificado de autenticidad de Patricia Samudio.

Buen estado de conservación.

Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$10.000.000
(2.800 USD)**



LOTE 17

SATURNINO RAMÍREZ (1946 - 2002)

Sin título, 1982
Pastel sobre papel
103 x 73 cm

Firmada y fechada "Saturnino Ramírez
L/82" en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Provincia de Vicenza.

**Precio de salida: \$13.000.000
(3.600 USD)**



LOTE 18

SOPIA URRUTIA (1912- 2002)

Sin título, sf.
Óleo sobre lienzo
78.5 x 58.5 cm

Firmada "Urrutia" en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$4.000.000
(1.100 USD)**

LOTE 19

GABRIEL OROZCO (1962 -)

Sombra piñanona, 2013
Impresión digital - Ed. 17/80
29.1 x 21.9 cm

Firmada, fechada, titulada y numerada "17/80 Sombra piñanona 2013 Gabriel Orozco" al respaldo.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$3.000.000
(800 USD)**





LOTE 20

GUILLERMO WIEDEMANN (1905-1969)

Sin título, sf.

Acuarela sobre papel

38.5 x 45 cm

Firmada "W. E. Wiedemann" en la parte inferior derecha.

Concepto de Eduardo Serrano.

Buen estado de conservación.

Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$14.000.000
(3.900 USD)**



LOTE 21

LUIS CABALLERO (1943-1995)

Sin título, 1978

Técnica mixta sobre papel

75 x 45 cm

Firmada y fechada "L. Caballero 78/" en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Provincia de Vicenza.

**Precio de salida: \$12.000.000
(3.300 USD)**



LOTE 22

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)

Poder ver, 1978

Óleo sobre lienzo

94.5 x 120 cm

Firmada y fechada "Roda 78" en la parte inferior derecha. Titulada "Poder ver" al respaldo.

Buen estado de conservación con leves faltas.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$35.000.000
(9.700 USD)**

LOTE 23

**KCHO - ALEXIS LEIVA
MACHADO (1970 -)**

Sin título, sf.
Técnica mixta sobre papel
74 x 54 cm

Firmada "Kcho" en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$12.000.000
(3.300 USD)**



LOTE 24

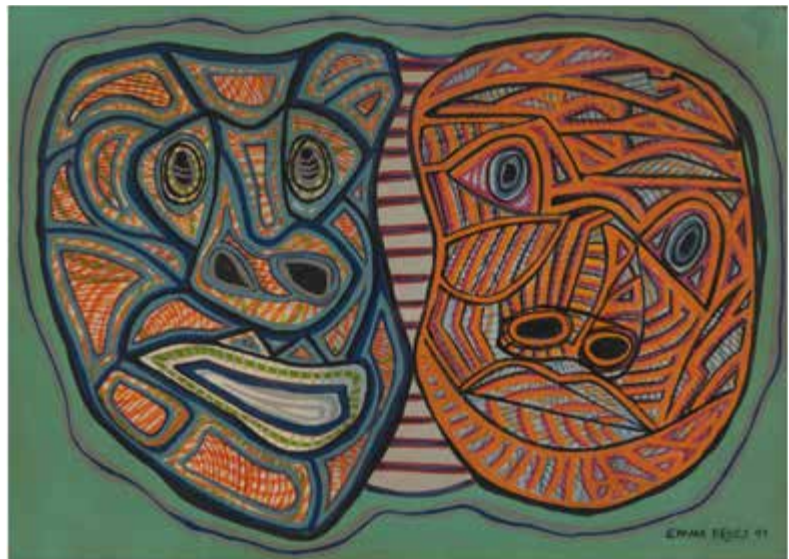
EMMA REYES (1919-2003)

Sin título, 1997
Técnica mixta sobre papel
34 x 48 cm

Firmada y fechada "Emma Reyes 97" en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$9.000.000
(2.500 USD)**



LOTE 25

LUIS ALBERTO ACUÑA

(1904-1993)

Sin título, sf.

Óleo sobre madera

74 x 30 cm

Firmada "Acuña" en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.

Colección Familia Acuña, Cali.

**Precio de salida: \$6.000.000
(1.700 USD)**

"Posiblemente no hay en Colombia otro pintor que con mayor seriedad haya intentado dar vida en el arte a un nacionalismo más puro, acucioso en sus orígenes, respetuoso de sus tradiciones" dijo Marta Traba al lanzar una dura crítica a su lenguaje expresivo, que como una paradoja resultó ser un verdadero manifiesto que marcó su producción. En su trayectoria artística, protagonista es la dimensión de lo autóctono, que encuentra expresión tanto en los temas, como en las formas y en los rasgos de sus personajes. Sin embargo, dentro del recorrido que definirá sus coordenadas estilísticas, hay un momento en el que se inclina hacia el abstraccionismo. Es en este periodo que realiza obras como este *Sin título* o el óleo de 1957 (lote n° 34), en los que se aprecia una descomposición geométrica en varios planos, con campos de color más o menos definidos, sumada - especialmente en la segunda obra - a la característica pincelada ampliamente empleada en obras posteriores. Sin embargo, nos encontramos ya lejos del surgimiento de las vanguardias históricas que Acuña pudo observar cuando - a mediados de 1920 - se encontraba en Francia finalizando sus estudios bajo la dirección de Georges Seurat o Paul Signac. El giro abstraccionista, denominado por el artista "esencialismo", se produce en un momento en que una nueva generación de artistas modernos, empleando un lenguaje estético internacional orientado hacia un arte por el arte, comenzaba a irrumpir en la escena artística colombiana. Observamos sus manifestaciones en el X Salón Anual de Artistas Colombianos, donde la gran mayoría de las obras participantes puede situarse bajo el signo del abstraccionismo y, en *Mitos Forestales* (1957), presentada por Acuña, en donde se reconocen características formales comunes al óleo sobre madera que constituye este lote.







LOTE 26

MIGUEL ANGEL ROJAS (1946 -)

Primeras pruebas para el David, 2004

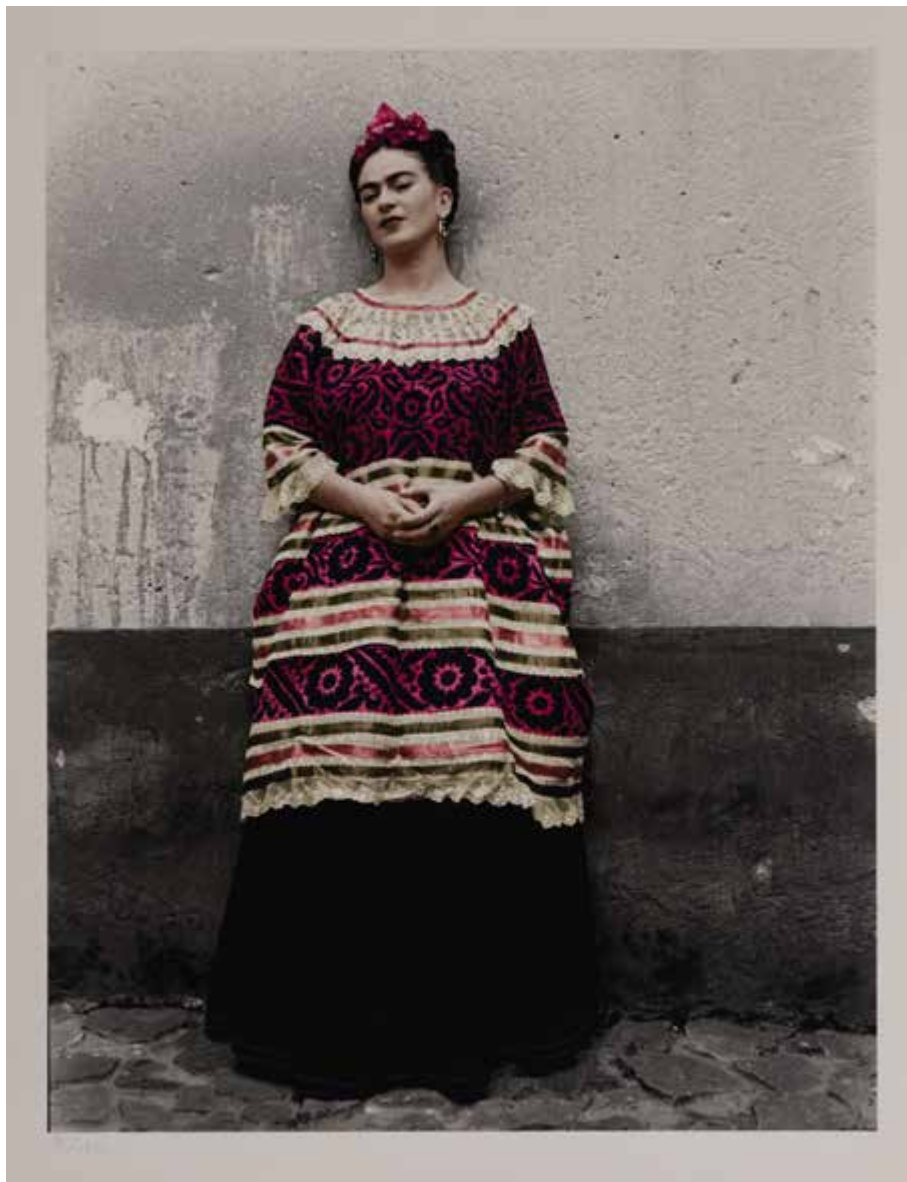
Impresión digital - Ed. 2/3

50 x 99 cm

Certificado de autenticidad de Miguel Ángel Rojas.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$50.000.000
(13.900 USD)**



LOTE 27

LEO MATIZ (1917-1998)

Frida Kahlo - Coyocán Casa Azul, 1943

Art print en inyección de tinta sobre papel de algodón Hahnemühle de 290 grs - Ed. 5/10
45 x 35 cm

Firmada al respaldo. Numerada "5/10" en la parte inferior izquierda. Con sello seco de la Fundación Matiz. Impresa en 1995.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$9.000.000
(2.500 USD)**



LOTE 28

LEO MATIZ (1917-1998)

Frida Kahlo and Diego Rivera - Mexico, Coyocán, 1944 ca.
Art print en inyección de tinta sobre papel de algodón
Hahnemühle de 290 grs - Ed. PI
45 x 35 cm

Una copia de esta fotografía está actualmente exhibida
en la exposición *Frida and Diego: The Last Dream* en el
MoMA

Firmada al respaldo. Numerada "P/I" en la parte inferior
izquierda. Con sello seco de la Fundación Matiz. Impresa
en 1995.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$11.000.000
(3.000 USD)**

LOTE 29

FERNANDO BOTERO (1932-2023)

Uvas, 1975

Acuarela y grafito sobre papel

38 x 45 cm

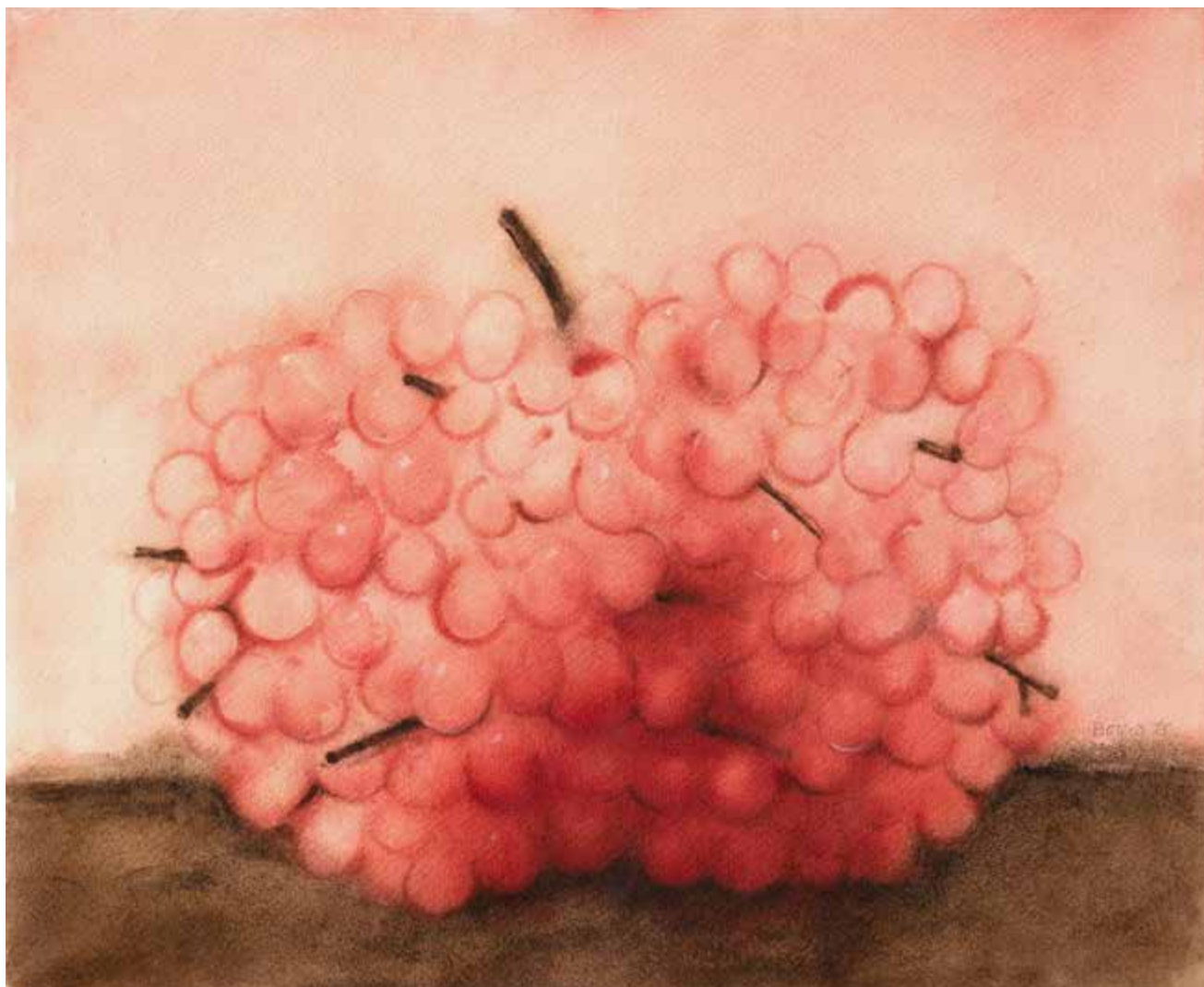
Certificado de autenticidad de Fernando Botero.

Firmada y fechada "Botero 75" en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$145.000.000
(40.300 USD)**



LOTE 30

GREGORIO CUARTAS (1938 -)

Naturaleza muerta, 1977

Acuarela sobre papel

76 x 56 cm

Firmada y fechada "Gregorio Cuartas/77"
en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$7.000.000
(2.000 USD)**





LOTE 31

**FERNANDO DE SZYSZLO
(1925-2017)**

Sin título, sf.
Obra gráfica sobre papel - Ed. PA
78 x 118 cm

Firmada "Szyszlo" en la parte inferior derecha. Numerada "PA." en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$8.000.000
(2.200 USD)**

LOTE 32

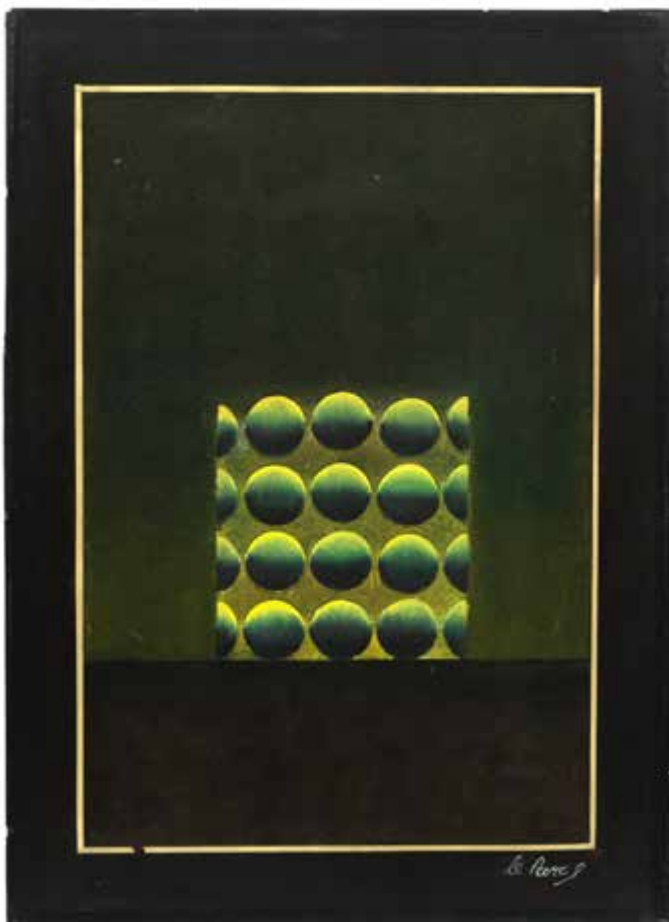
JULIO LE PARC (1928 -)

Thème à variation, 1979
Acrílico sobre cartón
55 x 39.5 cm

Firmada "Le Parc" en la parte inferior derecha. Fechada, titulada e inscrita "Thème à variation 79 55 x 39.5 Julio le Parc" al respaldo.

Buen estado de conservación con leves faltas.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$43.000.000
(12.000 USD)**





LOTE 33

DAVID MANZUR (1929 -)

Homenaje a Vermeer, 1983

Carboncillo y pastel sobre papel

50 x 65 cm

Certificado de autenticidad del Taller de David Manzur.

Firmada, fechada y titulada "Homenaje a Vermeer Manzur 83" en la parte inferior central. Inscrita "731" en la parte central derecha.

Buen estado de conservación con leves faltas.
Colección privada, Cali.

**Precio de salida: \$70.000.000
(19.500 USD)**



LOTE 34

LUIS ALBERTO ACUÑA (1904-1993)

Sin título, 1957

Óleo sobre madera

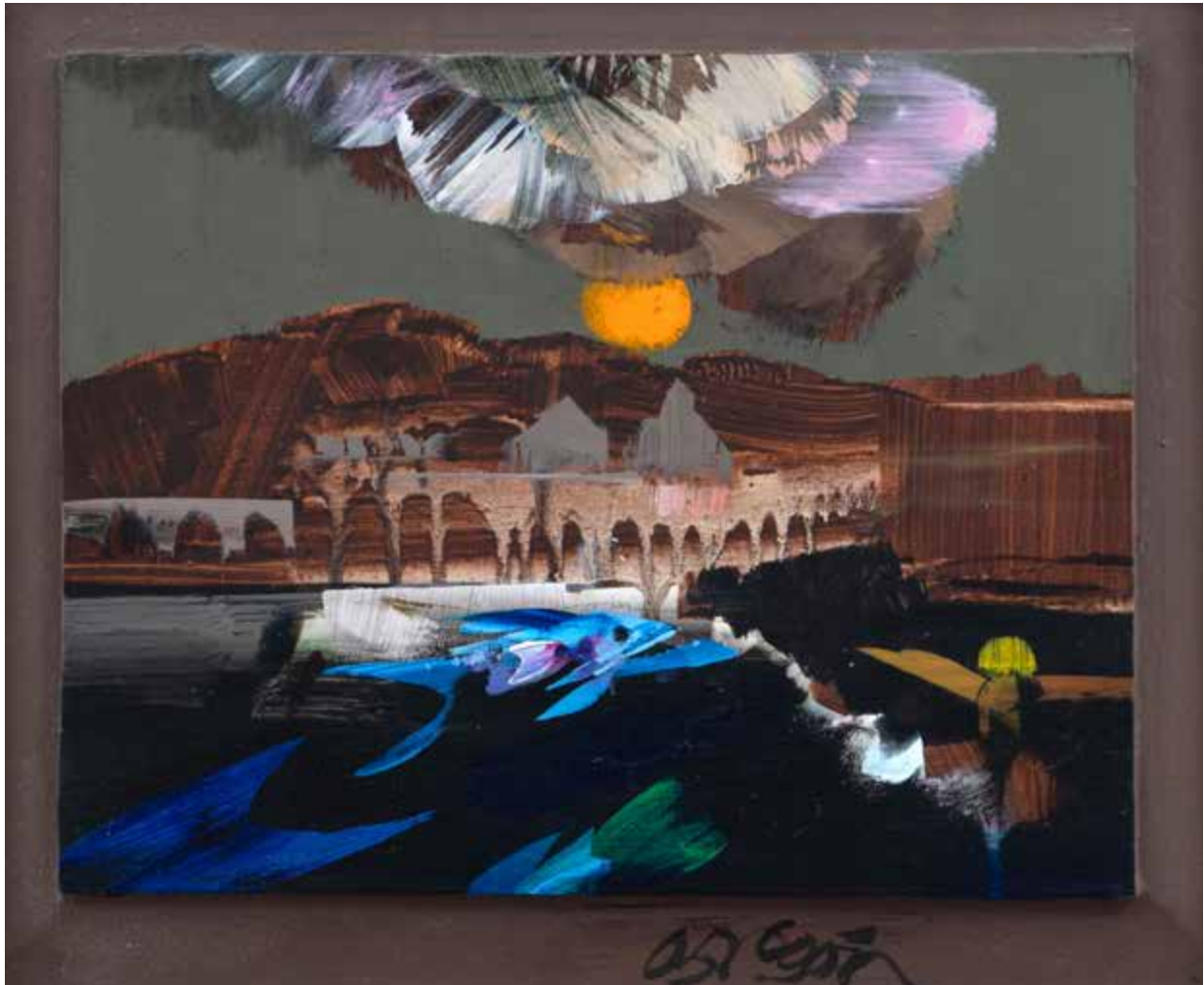
90 x 70 cm

Obra presentada en la *Exposición de Artes Plásticas* con motivo de la celebración del Sesquicentenario de la Independencia Nacional. Bucaramanga, 20 de julio 1960.

Firmada y fechada "Acuña 1957" en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación con faltas.
Colección Familia Acuña, Cali.

**Precio de salida: \$8.000.000
(2.200 USD)**



LOTE 35

ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992)

Cartagena, 1979

Acrílico sobre madera

26 x 31 cm

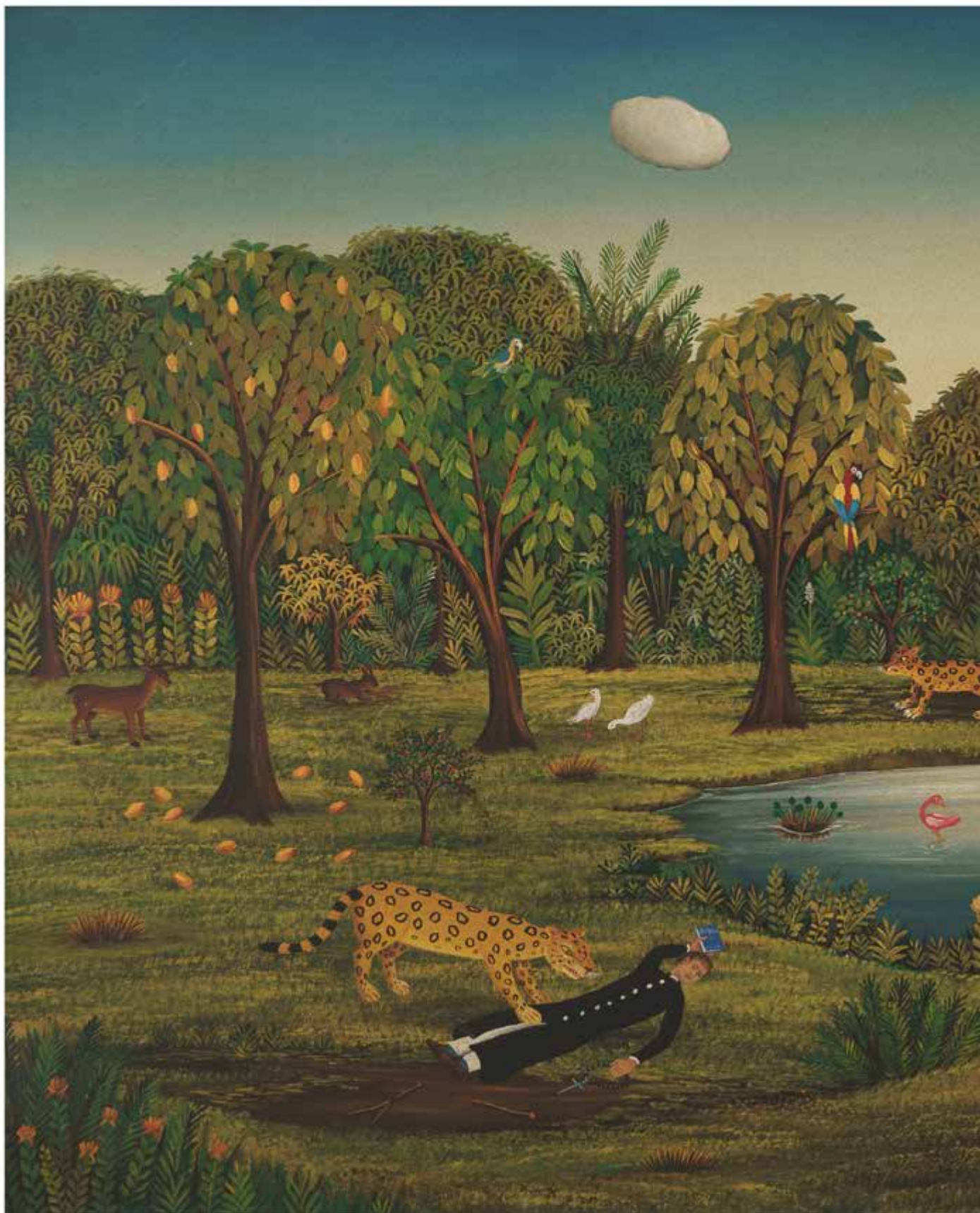
Certificado de autenticidad 00470 firmado por Catalina Obregón.

Firmada "Obregón" en la parte inferior central.
Inscrita "Cartagena .27 x .32 cms" al respaldo.

Esta obra está debidamente catalogada en el libro *Obregón* publicado en el año 1979 por *Seguros Bolívar* (ilustración n° 76).

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.
Por descendencia a su anterior propietario.
Josefina del Valle, Bogotá.

**Precio de salida: \$ 140.000.000
(38.900 USD)**





LOTE 36

NOÉ LEÓN (1907-1978)

Sin título, 1971

Óleo sobre lienzo

130 x 100 cm

Concepto y atribución por Eduardo Serrano.

Firmada y fechada "Noé León 1971" en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$55.000.000
(15.300 USD)**



LOTE 37

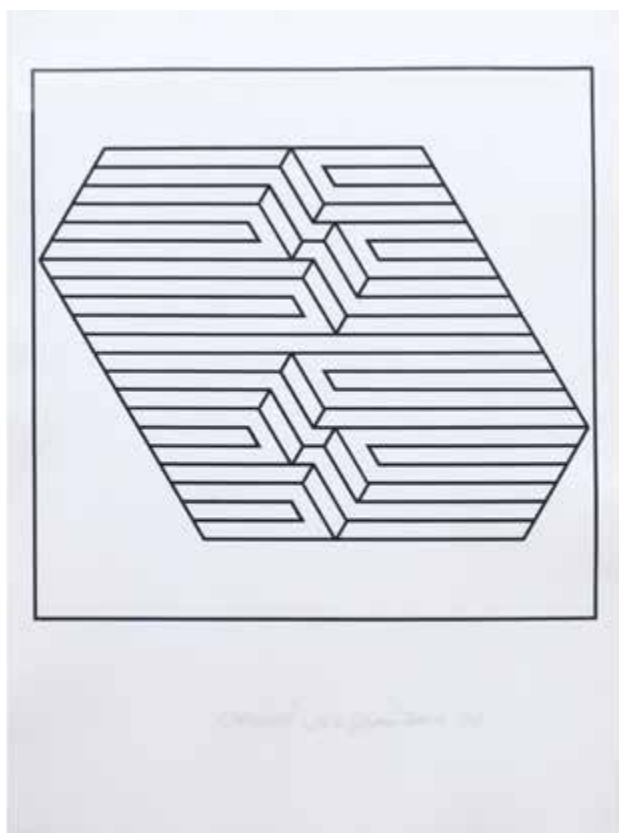
LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

Sin título, sf.
Monotipo sobre papel
49 x 43.5 cm

Firmada "L. Richter" en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación con leves faltas.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$6.000.000
(1.700 USD)



LOTE 38

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
(1922-2004)

Sin título, 1978
Tinta sobre papel
75 x 55 cm

Certificado de autenticidad de la Galería El Museo.

Firmada y fechada "Ramírez Villamizar 78" en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$30.000.000
(8.300 USD)

LOTE 39

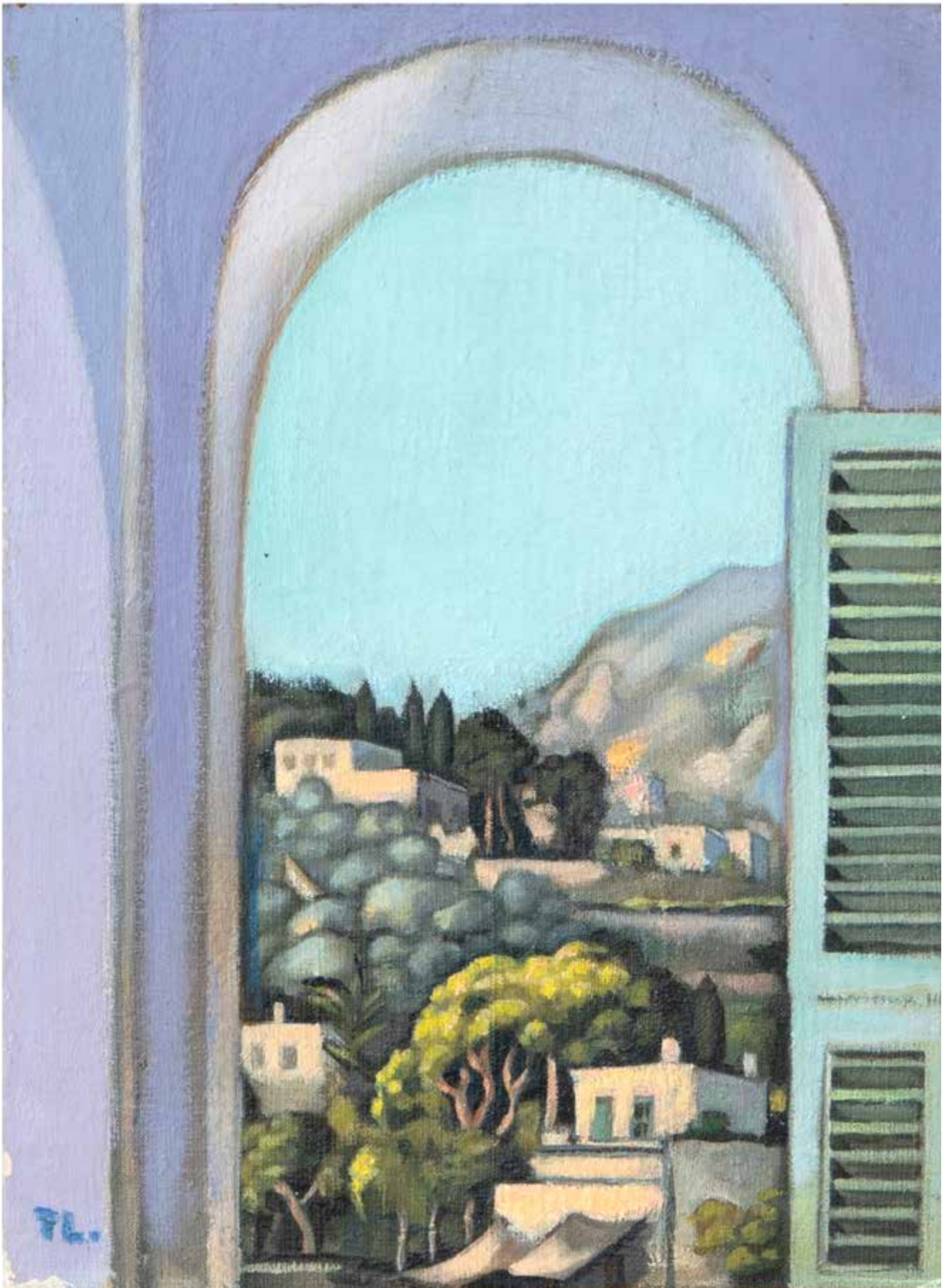
TAMARA DE LEMPICKA (1894-1980)

Vista de Capri, 1973 ca.
Óleo sobre cartón
20 x 15 cm

Firmada "TL." en la parte inferior izquierda. Firmada e inscrita "A view from my window in Capri painted by me love Tamara Lempicka" al respaldo.

Buen estado de conservación con leves faltas.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$250.000.000
(70.000 USD)



Criada en la élite polaca y formada en París con mentores como André Lhote y Maurice Denis, Lempicka desarrolló un lenguaje que fusionó la monumentalidad del Renacimiento italiano y la fragmentación geométrica del cubismo. Reconocida como la diva de la pintura Art Decó, centrando su estilo de vida en una estética que proyectaba en su estudio de la rue Méchain, no era solo un estilo pictórico, sino un manifiesto de autoridad y elegancia que retrataba a la aristocracia y a la mujer de entre-guerras como figuras de acero, mármol y luz cinematográfica.

Tras el renacimiento crítico que supuso su retrospectiva en la Galerie du Luxembourg en 1972, su trabajo comenzó a cautivar a artistas, cineastas, diseñadores y estrellas de Hollywood, la artista recuperó la fama en su etapa de madurez entre Europa y México. Desde entonces su influencia se ha mantenido viva, impactando colecciones de marcas de lujo como Armani, inspirando obras escénicas como Lempicka y el documental *The True Story of Tamara de Lempicka & The Art of Survival* (2024) de Julie Rubio, reconstruye su vida y legado con una interesante mirada, trazando su trayectoria desde su éxito internacional en el París de los años veinte hasta su exilio en

Estados Unidos y su resurrección en el mercado del arte.

“A View from my Window in Capri”, 1973 se sitúa en un momento de trascendental importancia histórica y emocional para la artista, tras décadas de relativo olvido durante el auge del expresionismo abstracto.

Esta obra se inscribe en el último periodo creativo de Tamara de Lempicka, una etapa particularmente reveladora en que la artista, ya convertida en figura histórica del Art Decó, revisita y depura los elementos que definieron su lenguaje. Lejos del París vibrante de los años veinte -donde consolidó su reputación con retratos de la élite cosmopolita-, Lempicka se encuentra en un momento de introspección, en este contexto, los paisajes adquieren una relevancia singular. Son obras menos frecuentes dentro de su producción pero profundamente elocuentes (si se considera que solo el 2% de su trabajo son paisajes); en ellos, la artista prescinde de la figura humana para concentrarse en lo esencial: la estructura, la luz, la relación entre planos, como una manifestación depurada de su pensamiento visual. La obra es una síntesis magistral desde su filosofía estética. El uso del arco, inspirado en su amor por el Renacimiento italiano, otorga



a la composición una estabilidad arquitectónica eterna. El contraste cromático entre la pared violeta y los postigos verdes no es accidental; refleja la audacia de su paleta tardía, donde los colores brillantes dialogan con una síntesis formal postcubista. Un elemento de valor excepcional para el coleccionista es la presencia de la firma "T.L." en la parte inferior izquierda. Aunque Tamara utilizó diversas firmas a lo largo de su vida, sus iniciales a menudo remiten a su periodo de formación y a sus obras más personales.



En esta etapa tardía, la artista parece dialogar con sus propias fuentes: la influencia de la tradición clásica, particularmente la claridad formal asociada a Jean Dominique Ingres, se combina con la precisión casi mecánica que caracterizó sus obras icónicas, sin embargo, aquí el gesto es más silencioso. La superficie pictórica se vuelve más atmosférica, la geometría menos tajante, como si el tiempo hubiera suavizado la tensión original de su estilo sin diluir su esencia. Un elemento de valor incalculable se encuentra en el respaldo de la obra, donde conserva una frase manuscrita por la propia Tamara: "A view from my window in Capri painted by me, love" (acompañada de su firma), otorgándole un carácter de objeto biográfico íntimo y una confesión

de la artista que vincula directamente su ojo con el paisaje que contemplaba en su retiro.

Según fuentes digitales, la pieza se encuentra plenamente integrada en el catálogo razonado de Alain Blondel, bajo la referencia B.473 en la publicación "Tamara de Lempicka: Catalogue Raisonné, 1921-1979" (Ediciones Acatos, Suiza, 1999). La obra cuenta con un historial de mercado impecable, habiendo sido parte de la prestigiosa subasta Modern Paintings, Drawings and Sculpture realizada por Christie's en Nueva York en mayo de 1990. Su paso por esta venta internacional valida su calidad y procedencia dentro de los circuitos del coleccionismo internacional.

La aparición de un paisaje catalogado y firmado por Lempicka es un evento poco frecuente y una oportunidad única para diversificar y potenciar una colección con un nombre de peso histórico universal. "A View from my Window in Capri" representa un icono que, un siglo después, sigue definiendo el estándar del lujo y la modernidad, es más que un óleo; es una ventana abierta a la psique de la mujer que definió una estética del siglo XX, pieza que ofrece orden, belleza y la certidumbre de un legado que, un siglo después, sigue pareciendo el futuro.



LOTE 40

VICTOR VASARELY
(1906-1997)

Naissances, sf.
Serigrafía sobre acrílico
58.5 x 60 x 17 cm

Firmada "Vasarely" en la parte lateral del interior de la escultura.

Buen estado de conservación.
Colección privada, París.

Precio de salida:
\$15.000.000
(4.200 USD)



LOTE 41

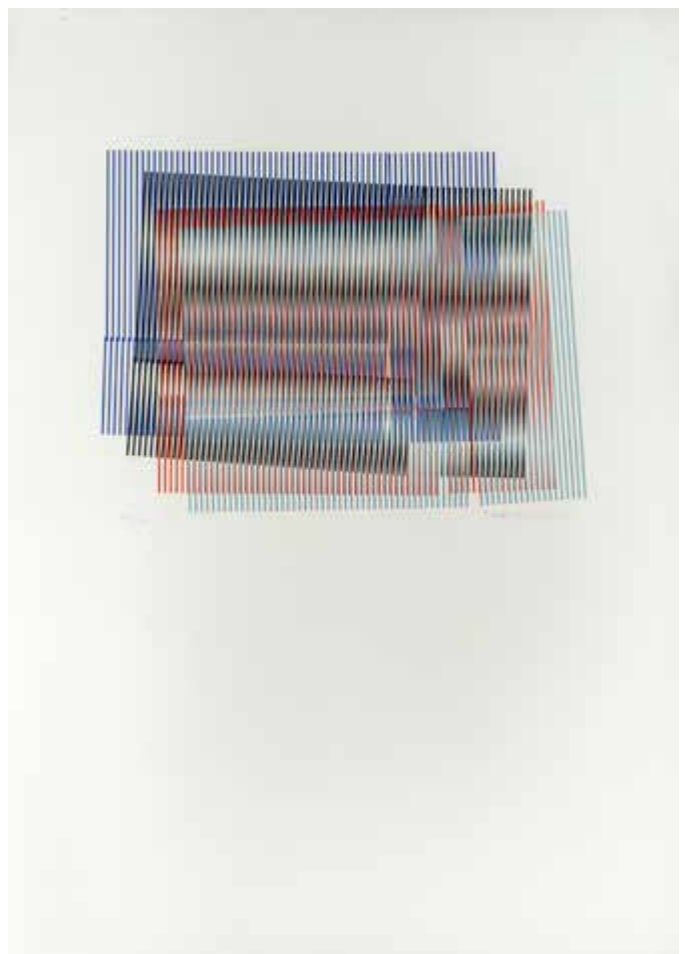
CARLOS CRUZ-DÍEZ (1923-2019)

Sin título, 1985
Obra gráfica sobre papel - Ed. 99/100
100 x 70 cm

Firmada y fechada "Cruz-Díez/85" en la parte central derecha. Numerada "99/100" en la parte central izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

Precio de salida: \$6.500.000
(1.800 USD)





LOTE 42

JULIO LARRAZ (1944 -)

El hombre fuerte,
Escultura en resina
230 x 148 x 80 cm

Firmada "Larraz" en la base.

Certificado de autenticidad de Julio Larraz.

Hizo parte de la escenografía de la Ópera *I Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, presentada en el Teatro Colón (Bogotá, 2007).

Buen estado de conservación.
Colección Fundación Camarín del Carmen, Bogotá.

**Precio de salida: \$80.000.000
(22.200 USD)**



LOTE 43

EDGAR NEGRET (1920-2012)

Vigilante, 1986
Aluminio pintado
90 x 86 x 100 cm

Firmada, fechada y titulada "Vigilante Negret 1986" en el interior de la base de la escultura.

Certificado de autenticidad de la Galería Casa Negret Buitrago.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$150.000.000
(41.700 USD)**



LOTE 44

CARLOS ROJAS (1933-1997)

Sin título, década de 1970

Metal pintado

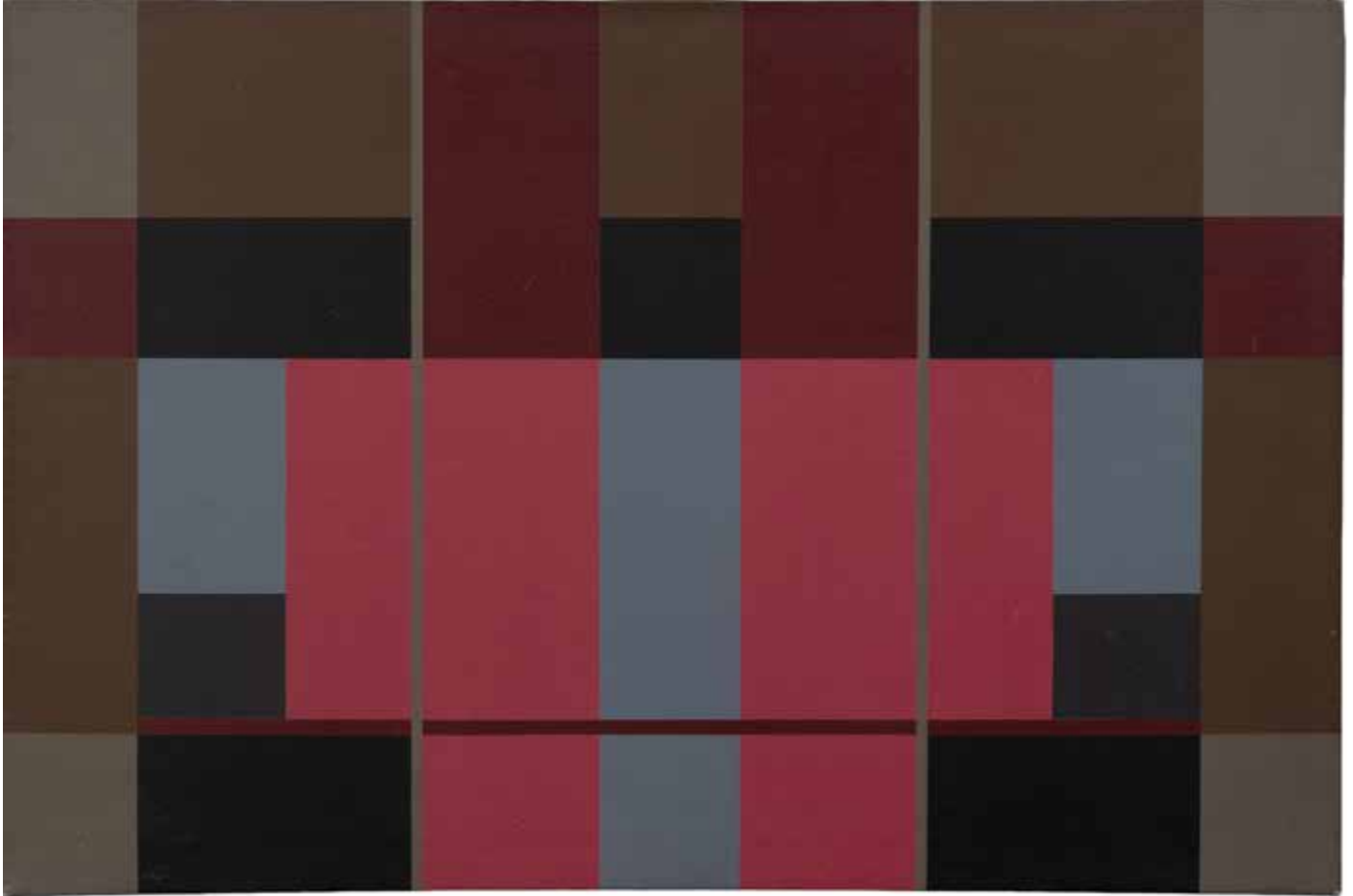
50 x 50.5 x 8 cm

Documento de la Galería Alonso Garcés.

Buen estado de conservación con leves faltas.

Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$65.000.000
(18.100 USD)**



LOTE 45

FANNY SANÍN (1938 -)

Acrylic n°1, 1979
Acrílico sobre lienzo
61 x 91 cm

Firmada, fechada y titulada "Fanny Sanín Acrylic n°1, 1979"
al respaldo.

Esta obra está debidamente registrada en el catálogo de
la exposición *Fanny Sanín* publicado en el año 1979, por
Garcés Velásquez Galería.

Buen estado de conservación con leves faltas.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$145.000.000
(40.300 USD)**



LOTE 46

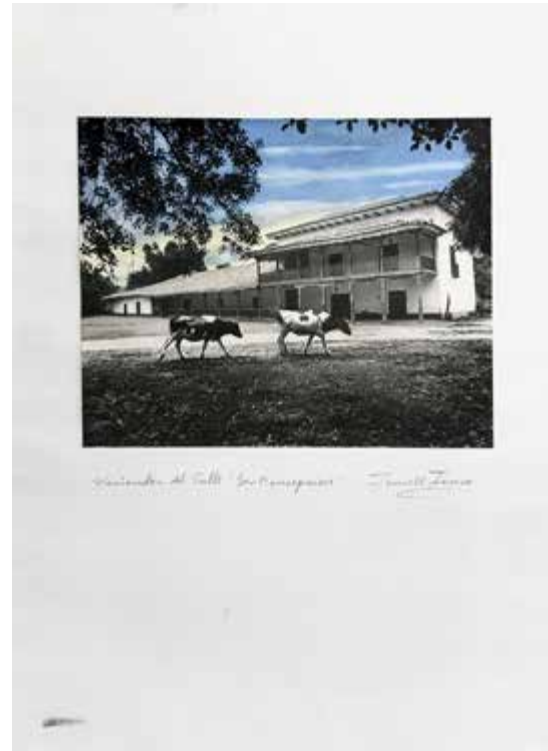
FERNELL FRANCO (1942-2006)

De la serie *Haciendas del Valle, El Albión*, década de 1990
Fotografía intervenida por el artista
70 x 50 cm

Firmada y titulada "Hacienda del Valle 'El Albión Fernell Franco'" en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Cali.

**Precio de salida: \$9.500.000
(2.600 USD)**



LOTE 47

FERNELL FRANCO (1942-2006)

De la serie *Haciendas del Valle, La Concepción*, década de 1990
Fotografía intervenida por el artista
70 x 50 cm

Firmada y titulada "Hacienda del Valle 'La Concepción' Fernell Franco" en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Cali.

**Precio de salida: \$9.500.000
(2.600 USD)**



En la producción de Abel Rodríguez, las raíces del quehacer artístico - entendido no tanto en su connotación estetizante sino en la raíz del término, es decir, la capacidad de producir o la habilidad del saber hacer - residen en el ejercicio mental de la memoria. Antes de traducirse en formas y colores la idea - o más bien el recuerdo - que el artista busca comunicar debe recorrer un camino que se origina en su palacio de la memoria personal, un archivo epistemológico donde, a lo largo de toda su vida, ha custodiado ese valioso conocimiento que le ha valido el apelativo de "nombrador de plantas".

Abel-Rodríguez, nombre que asumió en 1959 a raíz del proceso de cedulación de la población indígena *nonuya* en su tierra natal, La Chorrera (Amazonas), se acercó al mundo del arte precisamente en razón de ese vínculo con el mundo natural que cultivó desde niño. Con una curiosidad natural aprendía de David, el chamán de la comunidad, los nombres, las funciones y el aspecto de la flora y la fauna, con la esperanza de poder ocupar su lugar en el futuro. Aunque esta formación se vería interrumpida con la llegada de los misioneros católicos quienes imponen una educación secularizada, Abel permanecerá como un referente y custodio de un saber ancestral, lo que lo llevará a colaborar con la ONG holandesa Tropenbos. Luego cuando se establece en Bogotá a causa del desplazamiento forzado, será a través de esta fundación, en el rol de investigador, donde por primera



LOTE 48

ABEL RODRÍGUEZ (1941-2025)

*Bosque, inundable en momento
verano, 2014*

Tinta sobre papel

50 x 70 cm

Firmada "Mogaje Guihu Abel Rodríguez Muinane" en la parte superior derecha. Fechada y titulada "Bosque inundable en momento verano 3 25/2014" en la parte superior izquierda.

Esta obra está debidamente catalogada en las páginas 90 y 91 del libro *Abel Rodríguez Mogaje Guihu, El Nombrador de Plantas* publicado en el año 2024 por Ediciones Gamma.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$80.000.000
(22.200 USD)**

vez tendrá la oportunidad de registrar recuerdos, pensamientos y palabras intraducibles, en imágenes y dibujos capaces de transmitir ese conocimiento atávico, de su comunidad, en riesgo de desaparecer. De este modo en el perímetro definido por el rectángulo blanco de la hoja, la tinta —su medio predilecto— se manifiesta dando forma a una pequeña isla de naturaleza, un microcosmos de conocimiento en el que cada elemento, descrito con minuciosa precisión, cobra su lugar en una armonía cosmológica, compuesta por árboles milenarios y los animales que los acompañan. Una perspectiva múltiple e incoherente con la rigurosidad casi quirúrgica que describe cada hoja y cada rama en una suerte de *Hortus Conclusus*, pero sin la necesidad de la presencia humana para expresar la dimensión espiritual.

En este palimpsesto de la naturaleza encontramos también una dimensión temporal expresada en el título, recurrente en la producción del artista, quien solía trabajar en series para describir el ciclo temporal de las prácticas agrícolas. Este nos indica precisamente que se trata de un bosque inundable, sujeto cíclicamente de la acción del agua —elemento que según la mitología *nonuya* proviene del Árbol-Río, el cual custodia el agua en todas sus formas—. Encontramos así una interconexión entre los elementos primigenios de la creación, tanto en el plano mitológico, como en el científico-descriptivo y el artístico dando forma no solo a la memoria del artista, sino a un verdadero sistema de conocimiento.

Autodidacta en su totalidad, inventó sus propias técnicas y desarrolló un estilo pictórico muy personal, caracterizado por contornos continuos que delimitan y a la vez construyen, llenando el espacio con densas líneas paralelas, volúmenes y texturas, según el contexto de la exposición *Naturaleza muerta resucitando* realizada en París en el año 2025

La presente obra pertenece a uno de los ciclos más reconocibles de su producción madura. En sus últimas pinturas, Reyes presenta la naturaleza como extensión del ser humano, ofreciendo al espectador una serie de frutas, flores, legumbres y retratos-paisaje en los que la composición abarca todo el espacio. La línea se convirtió progresivamente en un ejercicio automático, adquiriendo múltiples dimensiones: a veces tan fina como un hilo, a veces tan voluminosa como una brocha de pulgada y media, tal y como fue resaltado por la publicación de la revista *Clío*, en el texto *Emma Reyes: línea, migraciones y frontera* en el año 2024. Reyes no apreciaba el término “naturaleza muerta” para referirse a sus pinturas, pues siempre buscó representar una vida animada y animadora. Esa convicción es plenamente legible en esta pieza: calabazas, hojas rizadas y brotes se aprietan contra el plano pictórico sin márgenes de respiro, afirmando una vitalidad que desmiente cualquier quietud. La obra se ejecutó sobre pulpa de celulosa, soporte que presta a la superficie una rugosidad material muy característica de la producción de Reyes en este período.

El año de ejecución coincide con la actividad expositiva documentada en Colombia: en 1983 la *Galería Garcés Velásquez* presentó su obra. Por otro lado la galería *Crèvecoeur* de París dedicó en 2025 la primera retrospectiva amplia de su obra desde su fallecimiento —*Naturaleza muerta resucitando*—, incluyendo obras de 1983 de idéntico formato y técnica a la aquí ofrecida.

Alberto Moravia escribió en el *Corriere della Sera* en 1956: “Ha logrado conjugar todo el modernismo, desde Gauguin hasta Picasso, con el arte precolombino sin pasar por el humanismo occidental del Renacimiento”. Pocas obras permiten verificar ese juicio tan directamente como esta: la energía que recorre cada hoja y cada fruto es, al mismo tiempo, plenamente moderna y profundamente arraigada en una visión del mundo que antecede a Europa.

LOTE 49

EMMA REYES (1919-2003)

Sin título, 1983
Acrílico sobre papel de pulpa de celulosa
102 x 72 cm

Firmada y fechada “1983 Emma Reyes” en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Cali.

**Precio de salida: \$21.000.000
(5.800 USD)**





LOTE 50

DAVID MANZUR (1929 -)

Lección 281, sf.

Carboncillo y pastel sobre papel

50.5 x 65.5 cm

Firmada, titulada e inscrita "Lección 281 estudio del verde en su movimiento vertical contrapuesto al rojo, modulado por el negro. Todo en una estructura de bodegón con tendencia al claroscuro Manzur" en la parte superior derecha.

Buen estado de conservación con faltas (pequeña perforación en la parte inferior central). Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$55.000.000
(15.300 USD)**

LOTE 51

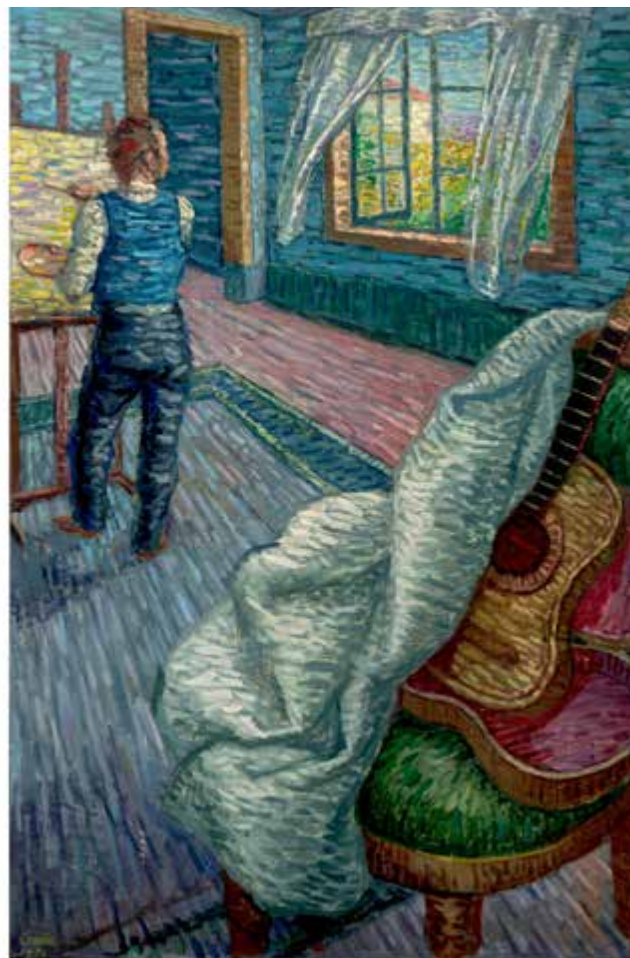
**LUIS ALBERTO ACUÑA
(1904-1993)**

Sin título, 1970
Óleo sobre madera
90 x 60 cm

Firmada y fechada "Acuña 1970"
en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Cali.

Precio de salida:
\$6.000.000
(1.700 USD)



LOTE 52

NOÉ LEÓN (1907-1978)

Sin título, 1973
Óleo sobre madera
58.2 x 48.5 cm

Firmada y fechada "Noé León 1973" en la
parte inferior derecha.

Concepto y atribución de Eduardo
Serrano.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$14.000.000
(3.900 USD)



LOTE 53

CARLOS CRUZ-DÍEZ (1923-2019)

Cromoestructura M2, 1984
Aluminio pintado - Ed. 4/50
40 x 31.5 x 8 cm

Inscrita "Cromoestructura M2 Cruz-Díez 1984 Ejemp. N°
4/50 Ediciones Fabriart" en el borde lateral.

Buen estado de conservación con leves faltas.
Colección privada, París.

**Precio de salida: \$30.000.000
(8.300 USD)**







LOTE 54

**ANDRÉS DE SANTAMARÍA
(1860-1945)**

La Roca de Sísifo, sf.
Óleo sobre lienzo
60.7 x 50.5 cm

Inscrita "Certifié peint par mon
Grand Père A. de Santa Maria" al
respaldo.

Esta obra está debidamente catalogada en la página 11 del catálogo de la exposición *Andrés de Santa María, nuevos testimonios nueva visión. Obras de las Colecciones de Bélgica* publicado en el año 1989, por el *Banco de la República*.

Buen estado de conservación.
Colección privada, París.

Precio de salida:
\$120.000.000
(33.300 USD)

Si bien resulta difícil determinar si Andrés de Santa María fue un extranjero de paso por Colombia o un hijo de esta tierra educado en Europa —que tuvo la oportunidad de asimilar una modernidad que la Bogotá de la época no podía ofrecerle—, su obra puede considerarse un momento crucial dentro de la historia del arte nacional. Aunque su impacto no fue captado de inmediato por los intelectuales de la época, hasta el punto de llevar a algunos a pensar que su reconocimiento se debía casi exclusivamente al prestigio de su familia, hoy resulta innegable su gran aporte, puesto en valor principalmente a través de exposiciones póstumas. Aun cuando no sea definible como el primer artista moderno de Colombia, no se puede ignorar su influencia en la modernidad, hija del criterio historiográfico originado en los mismos lugares en los que se formó.

En la fase madura de su carrera, dominada por una libertad formal, el interés por la materialidad —que tiene sus raíces en el contacto con el impresionismo en París, durante los años de formación— se vuelve cada vez más evidente. Esto se percibe en *La roca de Sísifo*, donde observamos una figura humana de género indiscernible, encorvada sobre lo que parece ser la cima de una montaña, mientras —agotada por su tarea y consciente de su destino— se prepara para repetir incesantemente la labor que la condena por la eternidad. Al drama de la escena se suma el drama de la materia, vibrante y trémula, en su empleo casi escultórico sobre la superficie del lienzo, mediante golpes de espátula apenas distinguibles en la masa de color. En esta obra encontramos una definición comparable a las obras tridimensionales del escultor francés Auguste Rodin, que Andrés de Santa María pudo admirar tanto en su estudio como en una gran retrospectiva celebrada en 1901 en París, de la misma manera que se entrevé su formación inicial como escultor durante la década de 1870.

El contacto entre la disciplina pictórica y escultórica se hace más evidente en una práctica que el artista solía emplear para analizar con mayor profundidad los sujetos protagonistas de algunos de sus óleos: la creación de bocetos en arcilla, yeso o cera. Se trata de un ejercicio frecuente, especialmente en el caso de figuras religiosas y desnudos representados en posiciones contorsionadas o inusuales, como ocurre con los protagonistas de este lote y de la pintura *Bañista* (1930), donde el sujeto se encuentra inmerso en un entorno muy similar al de *La roca de Sísifo*, cuyo boceto en yeso, de poco más de 20 cm, está reproducido en el catálogo de la exposición de 1989 dedicada a las obras conservadas en diversas colecciones de Bélgica, organizada por el *Banco de la República* y la *Biblioteca Luis Ángel Arango*.

Es en esta intersección entre ambas disciplinas donde resulta aún más evidente cómo uno de los pilares de la investigación artística de Andrés de Santa María es precisamente la preocupación por la materia, en un ímpetu que lo condujo a desarrollar resultados cada vez más cargados de *pathos* y expresividad.





LOTE 55

**DÉBORA ARANGO
(1907-2005)**

Sagrado Rostro, 1931

Óleo sobre lienzo

56 x 56 cm

Firmada y fechada "Débora Arango P. (1931) en la parte central derecha.

Esta obra cuenta con un marco original, diseñado por la misma artista, además de estar debidamente catalogada en la página 118 del libro *Débora Arango*, publicado en el año 2011 por *Ediciones Gamma*.

Restauración realizada por Marta Isabel Isaza.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$60.000.000
(16.700 USD)**



LOTE 56

JIM AMARAL (1933 -)

Sin título, 1992

Bronce

21 x 6 x 12 cm

Firmada y fechada en las piernas
de la figura.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Cali.

**Precio de salida: \$8.000.000
(2.200 USD)**

LOTE 57

FERNANDO BOTERO (1932-2023)

Homenaje a Mantegna, 1961

Técnica mixta sobre papel

32 x 24 cm

Firmada y fechada "Botero 61" en la parte inferior derecha. Titulada "Homenaje a Mantegna" en la parte superior izquierda.

Certificado de autenticidad de Fernando Botero.

Agradecimiento a Fernando Botero Zea por confirmar la autenticidad la obra.

Buen estado de conservación.

Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$130.000.000
(36.100 USD)**

En *Homenaje a Mantegna* (1961), Fernando Botero no utiliza aún el color como campo autónomo y rotundo — como lo hará en sus grandes óleos — sino como un recurso estructural y emocional en formación. Los tonos están aplicados de manera fragmentada, casi intuitiva: el verde del fondo, el rojo que irrumpe en el rostro, los grises que modelan la figura. No hay todavía esa superficie lisa, saturada y cerrada que definirá su madurez.

Sin embargo, aquí ya ocurre algo clave: el color no describe la realidad, la construye. No está al servicio de la mimesis renacentista —como podría esperarse en un homenaje a Andrea Mantegna— sino que empieza a independizarse. Esa decisión es fundamental, porque en su obra posterior el color será el principal vehículo para otorgar volumen, peso y sensualidad a las formas.

También se advierte un punto importante: Botero ya evita el claroscuro tradicional. En lugar de modelar con luz y sombra al estilo clásico, empieza a insinuar volumen mediante bloques cromáticos, aunque aún no estén completamente resueltos. Este es, quizás, el verdadero anticipo de sus grandes lienzos: no tanto la intensidad del color, sino su función constructiva.





LOTE 58

PABLO PICASSO
(1881 - 1973)

Bacanal, 1944

Litografía sobre papel
34 x 44 cm

Firmada "Picasso" en la parte inferior derecha. Fechada e inscrita "24 août 44 22 25 26 28 29" al respaldo.

Buen estado de conservación con machas de oxidación. Colección privada, Bogotá.

Precio de salida:
\$50.000.000
(13.900 USD)

Esta pieza, cimentada en *El triunfo de Pan* (óleo del francés Nicolas Poussin realizado en 1633), es una litografía presumiblemente iluminada a mano, su similitud con el ejemplar de la colección de la Galería Nacional de Australia, de dimensiones parecidas y un coloreado diferente, lo sugieren.

La firma y la fecha manuscritas en el reverso de la obra indican que fue realizada en un momento clave: cuando Picasso permanecía en París, resistiendo la ocupación alemana a través de su quehacer artístico, entre el final de dicha ocupación en agosto de 1944 y el año 1945. En ese periodo, por consejo de Henri Matisse y Georges Braque, Picasso se reúne con Fernand Mourlot (Mourlot Studios), y juntos inician una fructífera colaboración de la que surgirán numerosas piezas litográficas, entre las que se encuentra esta.



LOTE 59

ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992)

La caída del Ícaro, 1966
Acrílico sobre madera
60 x 79.5 cm

Firmada y fechada "Obregón 66" en la parte central izquierda. Inscrita "N° 78 autor: Alejandro Obregón título: la caída del Ícaro dimens: 60 x 80" al respaldo.

Certificado de autenticidad 00475 firmado por Catalina Obregón.

Esta obra fue exhibida en el Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo, sala Oscar d'Empire, Maracaibo, 1966.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$250.000.000
(70.000 USD)**



LOTE 60

SANTIAGO CÁRDENAS (1937 -)

Sin título, 1988
Óleo sobre lienzo
70 x 111 cm

Firmada y fechada "Santiago Cárdenas 88"
en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

**Precio de salida: \$85.000.000
(23.600 USD)**

LOTE 61

JULIAN SCHNABEL (1951 -)

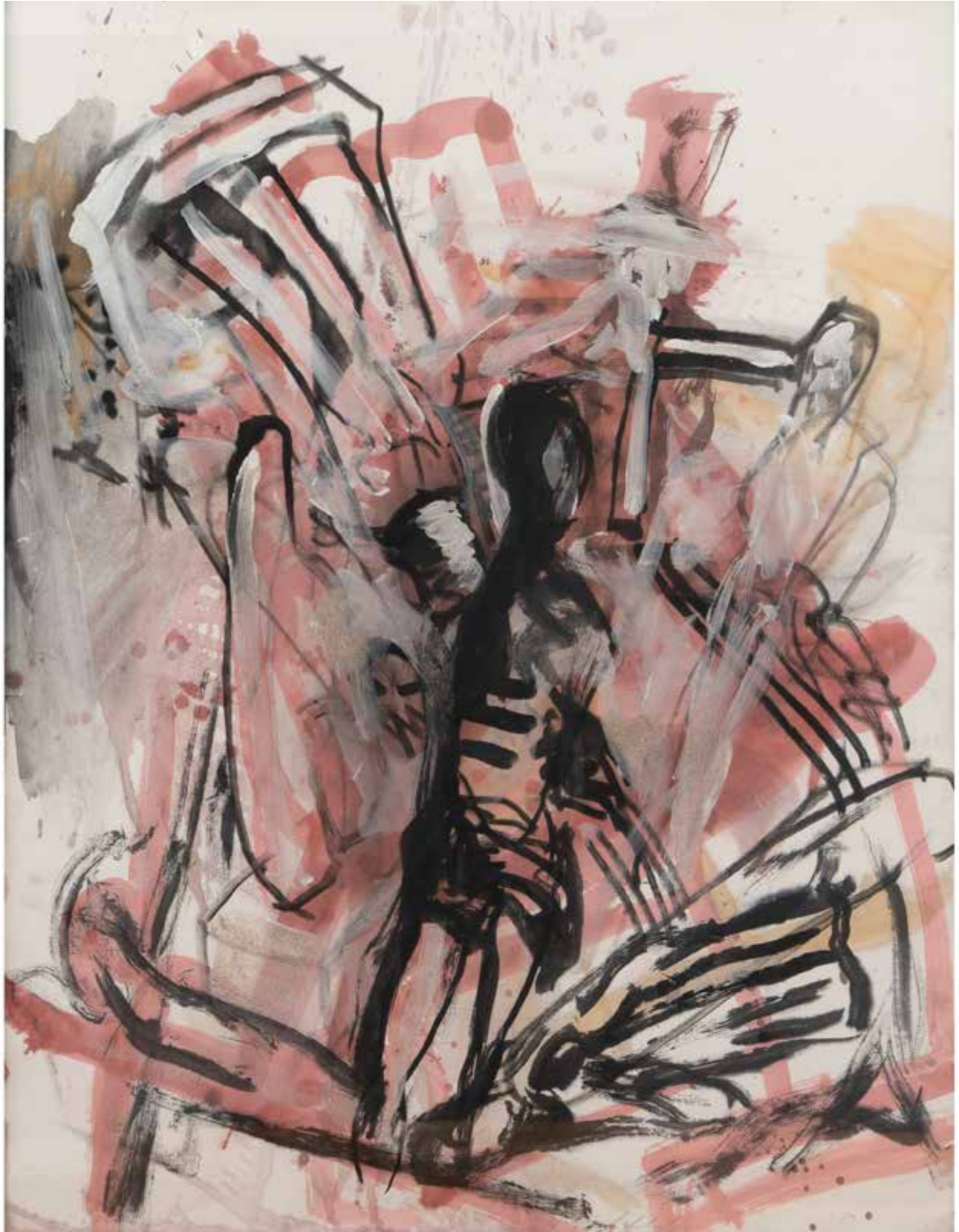
Sin título, 1981
Técnica mixta sobre papel
126 x 96 cm

Firmada "Julian Schnabel" en la parte
inferior central.

Sticker de la Sperone Westwater Gallery
y de la Mary Boone Gallery donde estuvo
expuesta la obra, al respaldo.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$40.000.000
(11.100 USD)**



Esta obra de Julian Schnabel tiene la particularidad y relevancia de haber sido creada en 1981, un año crucial en su carrera, pues allí irrumpe como uno de los protagonistas de la pintura contemporánea a nivel mundial. Esta pieza se sitúa en un momento clave, entre una de sus principales exposiciones —realizada conjuntamente por las galerías Mary Boone y Leo Castelli— y su invitación a participar en la muestra *A New Spirit in Painting* de la Real Academia de las Artes de Londres, cuyo título, tan grandilocuente, evidenciaba las altas expectativas depositadas en los artistas allí reunidos.

Si se observa con detenimiento, esta obra señala el comienzo del camino de experimentación y expresividad en el que Schnabel se sumergiría posteriormente. En esta pieza podemos encontrar a un artista que no teme dialogar entre lo abstracto y lo figurativo dentro de un mismo soporte, desplegando con una libertad notable el uso del símbolo, el gesto y la exploración material. En este proceso Schnabel llega incluso a aproximarse a corrientes o etiquetas como el *neoexpresionismo* o la llamada *bad painting*.





LOTE 62

**GRAFICARIO DE LA LUCHA
POPULAR EN COLOMBIA, 1977**

Compuesto por 31 obras
Artistas varios
Obra gráfica - Ed. varias
Varias medidas

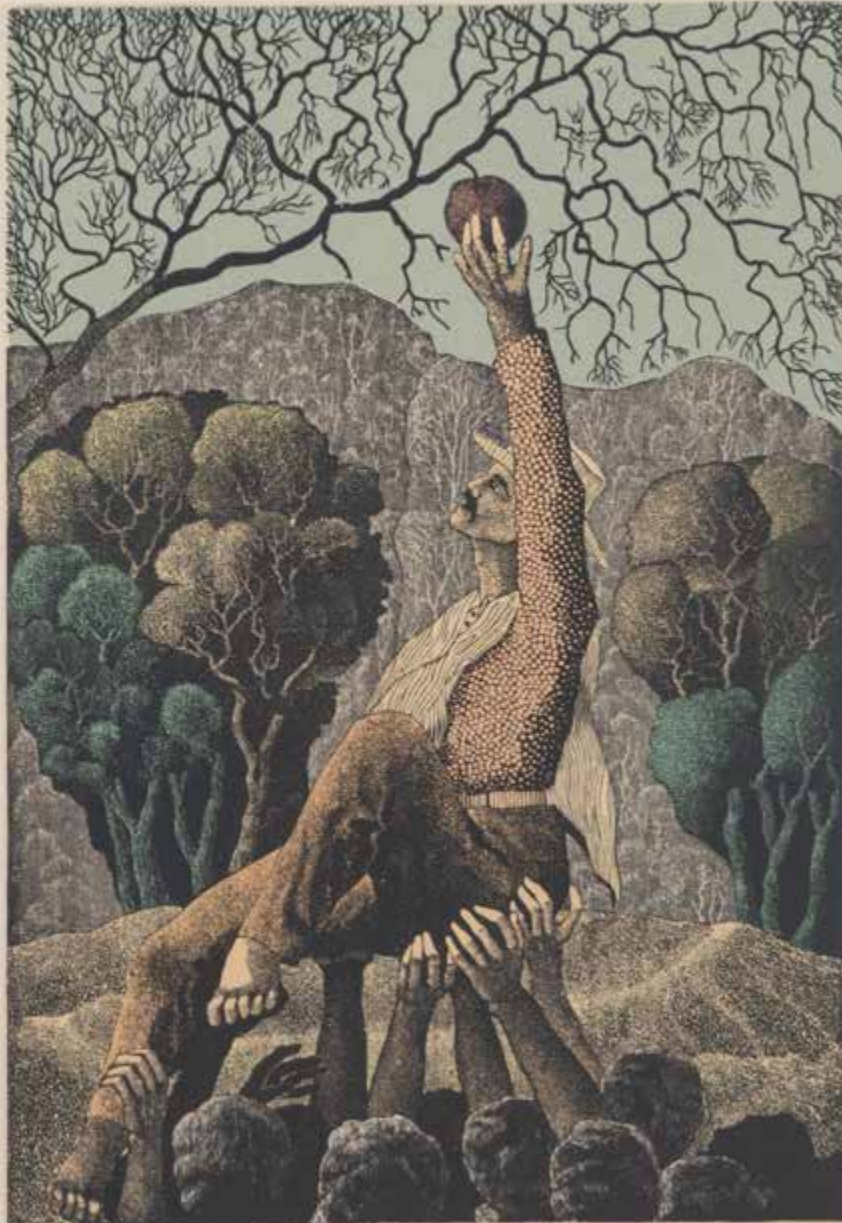
La carpeta realizada en 1977 cuenta originalmente con 32 obras.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$35.000.000
(9.700 USD)**



De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Enrique Grau, Luis Alberto Acuña, Juan Antonio Roda, José María Espinosa, Carlos Correa, María de la Paz Jaramillo.
Página opuesta: Alfonso Quijano.



de Chirico

Giorgio de Chirico 1914



De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Antonio Barrera, Manuel Parra "Espartaco", Ricardo Rendón, Luis Caballero, Arlés Herrera "Calarcá", Anónimo.
Página opuesta: Lucy Tejada.



Para entender la importancia del Graficario de la Lucha Popular en Colombia, es necesario considerar tanto el contexto en el que se gestó como las intenciones que impulsaron su producción.

El nacimiento de este Graficario se da en los talleres de Prográfica, en Cali, donde Pedro Alcántara buscaba condensar una serie de condiciones favorables que enriquecieron el ambiente plástico de la época y que tuvieron su epicentro en dicha ciudad. Eventos como la *Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali* en el año 1970, o la importantísima *Bienal Americana de Artes Gráficas* que atravesó la ciudad en la década de los años setenta, dieron forma a un momento singular que congregó y dio forma a un relevo generacional, abanderado del dibujo y de la gráfica. Este movimiento no solo involucró a artistas caleños, sino también a creadores de otras ciudades de Colombia e incluso de otros países, quienes participaron con manifiesto entusiasmo e interés en estos determinantes encuentros.

Un punto clave de estos eventos fue la participación de la empresa privada en todo este contexto, haciendo especial énfasis en Cartón de Colombia, empresa que ya contaba con la experiencia del Portafolio AGPA, una iniciativa de gran relevancia para la difusión y el apoyo de las artes gráficas en Latinoamérica. Dicho proyecto introdujo la idea de un espacio de creación

común en el que el diseño gráfico y la publicidad compartían un mismo laboratorio de experimentación con las artes plásticas y visuales. Sin embargo, esta experiencia también funcionó como un modelo a subvertir y trastocar, pues no eran pocas las voces que se manifestaban en contra de la participación de Cartón de Colombia y de la empresa privada, al considerarla nociva, utilitarista y potencialmente orientada hacia un giro exclusivamente comercial de los eventos y de las producciones allí reunidas.

El giro —casi de carácter antropofágico— que puede apreciarse en el Graficario de la Lucha Popular en Colombia se produce al adoptar el concepto de multiplicidad de la obra gráfica en un sentido amplio, que iba más allá de las bienales o del propio Portafolio AGPA, definiendo su intención de ser un testimonio de las luchas y las vicisitudes del pueblo colombiano, tornándose amplio en alcance y difusión - tanto material como conceptual-, no sólo en cuanto a imagen sino también en las ideas que dichas imágenes o artistas albergaban en sus creaciones, dejando de ser piezas únicas, o artistas únicos y aislados para desbordarse en la colectividad y en la comunicación entre los artistas, sus obras y sus espectadores.

Un ejemplo de este desborde y amplitud —que incluso se escapa de la temporalidad de la impresión y difusión



De arriba a abajo: Alipio Jaramillo, Óscar Muñoz, Jorge Mantilla Caballero.

de la carpeta— se hace evidente en la inclusión de una pieza como la del Acaudalado bogotano, de José María Espinosa, obra que aunque parece fuera de lugar por su época de creación, o incluso en formas de afrontar por ser una caricatura, dentro del Graficario se convierte en una declaración de intenciones: una promesa revolucionaria de abarcarlo todo y de ponerlo en diálogo, recogiendo una serie de movimientos e intereses artísticos y sociales que se venían intensificando desde principios del siglo veinte y darles continuidad quizá hasta perder su materialidad y transformarse en mito.

La rareza de este lote radica en que, hasta donde sabemos, es la carpeta más completa y mejor conservada existente en cualquier colección pública o privada. Esto resulta especialmente llamativo si se tiene en cuenta que se trata de una pieza fundacional de las artes gráficas en Colombia, no solo por ser la primera producción de la Corporación Prográfica de Cali, sino también por constituir uno de los primeros proyectos con un alcance expositivo efectivo. El Graficario de la Lucha Popular en Colombia no solo se exhibió a nivel nacional en Bogotá, Bucaramanga, Medellín, Barranquilla, Cartagena y Cali, sino que también alcanzó proyección internacional, presentándose en La Habana (Cuba), Varsovia (Polonia), Berlín (República Democrática Alemana), Sofía (Bulgaria) y Bucarest (Checoslovaquia).



De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Pedro Alcántara, Pedro Nel Gómez, Gustavo Zalamea, Phanor León, Pedro Hanne Gallo, Virginia Amaya.



De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Augusto Rendón, Mario Gordillo, Fernando Oramas, Luis Ángel Rengifo, Jorge Elías Triana, Rodolfo Velásquez.

Página opuesta: Alejandro Obregón, Sonia Gutiérrez.





LOTE 63

CECILIA PORRAS (1920-1971)

Sin título, sf.
Óleo sobre lienzo
45.5 x 80 cm

Firmada "Cecilia Porras" en la parte inferior derecha.

Concepto de Eduardo Serrano.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$20.000.000
(5.600 USD)**

LOTE 64

SAIR GARCÍA (1975 -)

Magdalena, 2026
Óleo sobre acero inoxidable
20 x 20 cm

Firmada, fechada, titulada e inscrita
"Magdalena óleo sobre acero inoxidable 20
x 20 cm 2026 Sair García" al respaldo.

Certificado de autenticidad de Sair García.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$12.000.000
(3.300 USD)**





LOTE 65

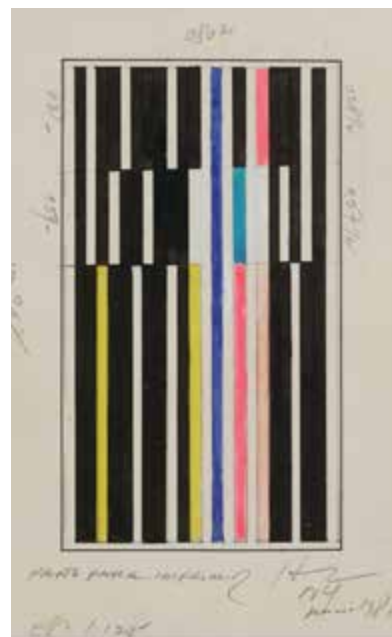
OMAR RAYO (1928-2010)

SAN Y NAS, 1977
Óleo sobre lienzo
50 x 50 cm

Firmada, fechada, titulada e inscrita
"Omar Rayo New York 1977 14 x14
San y Nas" al respaldo.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$40.000.000
(11.100 USD)**



LOTE 66

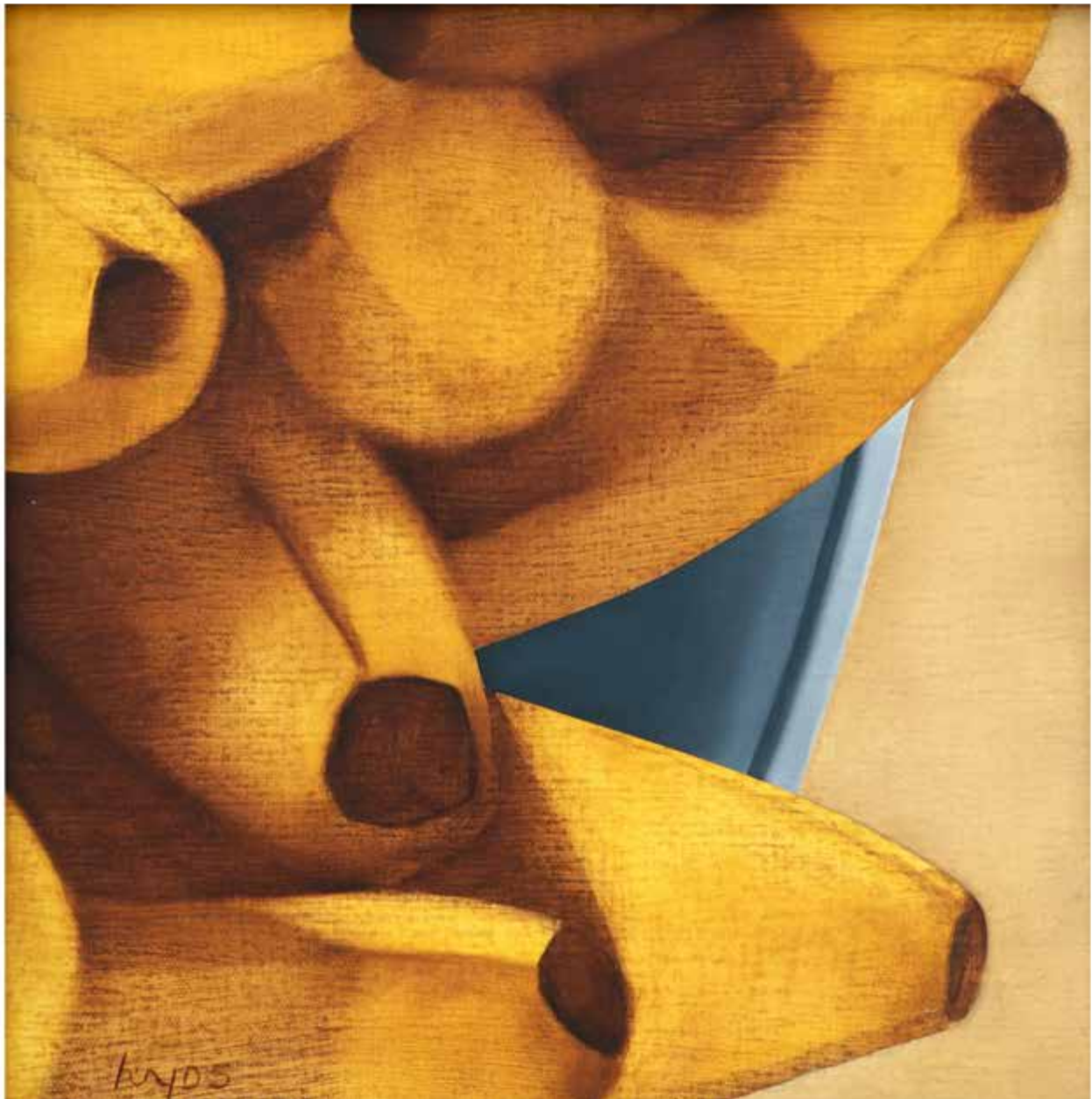
ALEJANDRO OTERO (1921-1990)

Sin título, 1981
Técnica mixta sobre papel
15 x 9.5 cm

Firmada, fechada e inscrita "Otero NY
junio 1981" en la parte inferior derecha.
Inscrita "Paño para imprimir esc 1:125"
en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$27.000.000
(7.500 USD)**



LOTE 67

ANA MERCEDES HOYOS

(1942-2014)

Bananas, 1995

Óleo sobre lienzo

30 x 30 cm

Firmada y fechada "Hyos" en la parte inferior izquierda.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$60.000.000
(16.700 USD)**



LOTE 68

ANTONIO CARO (1950-2021)

Colombia, 1977

Obra gráfica sobre lienzo - Ed. 10/150
40 x 81 cm

Firmada, fechada y numerada "Caro
10/150 1977" en la parte central
derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Orlando.

Precio de salida: \$11.000.000
(3.100 USD)

LOTE 69

DÉBORA ARANGO
(1907-2005)

Sin título, sf.
Tinta sobre papel
29 x 25 cm

Firmada "D. A. P." en la parte
inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Cali.

Precio de salida: \$12.000.000
(3.300 USD)





LOTE 70

FERNANDO BOTERO

(1932-2023)

Sin título, 1970

Grafito sobre papel

39.5 x 31.5 cm

Firmada y fechada "Botero 70"
en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

Precio de salida:
\$145.000.000
(40.300 USD)

En la obra de Fernando Botero, el dibujo no es un estadio previo ni un soporte auxiliar; es el núcleo donde el artista verifica, depura y afirma su lenguaje. A lo largo de toda su trayectoria, Botero regresó de manera deliberada al lápiz, al carboncillo y a la sanguina como una disciplina esencial. Tal como recoge Germán Arciniegas en "Botero", el propio artista entendía este retorno como una "prueba de fuego" frente a la seducción del color, el dibujo obliga a la verdad de la forma. En él no hay concesiones posibles; cada línea es definitiva, cada decisión irreductible. Es, en suma, el lugar donde el pensamiento plástico se presenta sin mediaciones.

En ese sentido, *Hombre tomando aguardiente* (1970) se sitúa en un momento privilegiado, el instante en que Botero ha alcanzado plena seguridad formal y somete su lenguaje a su expresión más depurada. Ese mismo año, marcado por su consolidación internacional, el artista no abandona el dibujo; por el contrario, lo reafirma como fundamento de toda su obra. En piezas sobre papel como esta, comparables en espíritu a retratos de la misma época como *El Señor Presidente* o *Monseñor Bernardo Isaza* se manifiesta con claridad la arquitectura interna de su universo; la línea como generadora de volumen, la frontalidad como afirmación de presencia y la economía de medios como vehículo de intensidad.

La escena, en apariencia sencilla, condensa múltiples niveles de lectura. Un hombre, vestido con sobriedad elegante, se sienta frente a una mesa y sostiene una copa de aguardiente. El gesto es íntimo, cotidiano, profundamente arraigado en la cultura colombiana. Sin embargo, Botero lo eleva a una

dimensión casi ritual. El personaje no actúa, posa. Su quietud lo aproxima a una condición atemporal, donde lo individual se transforma en arquetipo. Es el hombre colombiano en su dimensión simbólica, urbano, contenido, atravesado por una dignidad silenciosa que rehúye lo anecdótico para instalarse en lo universal.

Este interés por la figura humana y en particular por los tipos sociales atraviesa toda la obra de Botero. Desde sus escenas de la vida cotidiana hasta sus retratos de poder, músicos, familias o personajes solitarios, el artista construye un repertorio donde lo local adquiere resonancia global. En la década de 1970, esta exploración alcanza una madurez particular, el cuerpo ya no se deforma como búsqueda, sino que se expande como afirmación. El volumen, lejos de ser un efecto, se convierte en una idea.

No obstante, como advierte Germán Arciniegas, la verdadera sofisticación del lenguaje boteriano no reside únicamente en esa monumentalidad, sino en su relación con lo mínimo. En Botero, lo esencial no siempre se encuentra en lo evidente. La mosca que sobrevuela el hombro del personaje en este dibujo apenas perceptible es un ejemplo paradigmático. No se trata de un detalle anecdótico, sino de un elemento estructural. Es, en palabras del autor, lo "intruso" que estimula la imaginación, que obliga a la composición a abrirse, a encontrar nuevas dimensiones. La mosca activa el espacio. Introduce una vibración en la quietud. Rompe la perfección excesiva que haría de la imagen un ejercicio académico y la transforma en una obra viva. Su presencia, mínima pero decisiva, revela una de las operaciones más

refinadas de Botero; la inversión de jerarquías. Lo monumental se impone, pero es lo diminuto lo que sostiene. Como lo sintetiza Arciniegas, Botero es “maestro de lo grande” precisamente porque es “perfeccionista en lo pequeño”.

Esta dialéctica se extiende a toda su producción. En sus naturalezas muertas, insectos, frutas o elementos secundarios adquieren un peso inesperado; en sus interiores, objetos marginales tensionan la composición; en sus esculturas monumentales, detalles aparentemente insignificantes; una mano, un pliegue, un gesto concentran la carga expresiva. Incluso en obras de gran formato, donde el volumen domina el espacio, persiste esta lógica. Lo esencial se articula en lo mínimo.

En esta obra esa relación se manifiesta con particular claridad. Mientras la figura y el fondo se resuelven con una economía casi ascética, el suelo introduce un registro distinto. Líneas, colillas, un cable que recorre el espacio. Este contraste no es casual. Botero construye un campo visual donde lo vacío y lo detallado coexisten en tensión. La mirada del espectador se desplaza, descubre, recompone. La obra no se agota en la figura, se expande en sus márgenes.

Asimismo, el carácter del dibujo refuerza esta lectura. Al prescindir del color, Botero elimina toda distracción posible. La línea precisa, continua, sin titubeos define el volumen con una claridad absoluta. Aquí se hace evidente la disciplina

que el artista impone a su propio lenguaje: regresar al origen para confirmar su validez. Como se ha señalado en múltiples ensayos sobre su obra, Botero vuelve periódicamente al dibujo como quien regresa a la fuente, consciente de que allí reside la verdad de su arte. Este principio no solo explica la fuerza de esta obra, sino su proyección en el tiempo. A partir de la década de 1970, Botero desarrollará de manera consistente un universo donde el personaje solitario, el gesto detenido y la presencia de elementos “intrusos” se convierten en constantes. Estas imágenes, profundamente enraizadas en la cultura latinoamericana, trascienden su contexto para instalarse en el imaginario global.

En el ámbito del coleccionismo, los dibujos de este periodo ocupan un lugar singular. Son obras donde el artista se presenta en estado esencial, sin mediaciones, y donde es posible acceder de manera directa a la estructura de su pensamiento visual. No son bocetos ni aproximaciones, son formulaciones completas, donde ya habita con claridad todo el sistema boteriano.

Hombre tomando aguardiente se inscribe, así, en una categoría especialmente significativa dentro de la obra de Fernando Botero, la del dibujo como afirmación. Una pieza donde la monumentalidad se construye desde la línea, donde lo cotidiano se eleva a símbolo y donde lo mínimo, esa mosca casi invisible, sostiene, en silencio, el equilibrio de toda la imagen.



LOTE 71

ALEJANDRO OBREGÓN
(1920-1992)

Sin título, década de 1970
Técnica mixta sobre papel
23 x 20 cm

Firmada "Obregón" en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$55.000.000
(15.300 USD)

LOTE 72

LUIS FERNANDO PELÁEZ
(1945 -)

Sin título, sf.
Ensamblaje
23 x 23 x 12 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada, Cali.

Precio de salida: \$8.000.000
(2.200 USD)



LOTE 73

MILER LAGOS (1973 -)

Cimiento japonés, 2019
Talla sobre apilamiento de papel
impreso
46 x 65 x 66 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$90.000.000
(25.000 USD)



LOTE 74

PEDRO RUÍZ (1957 -)

Futuro, 1993

Óleo sobre lienzo

100 x 40 cm

Firmada "Ruíz." en la parte inferior derecha.

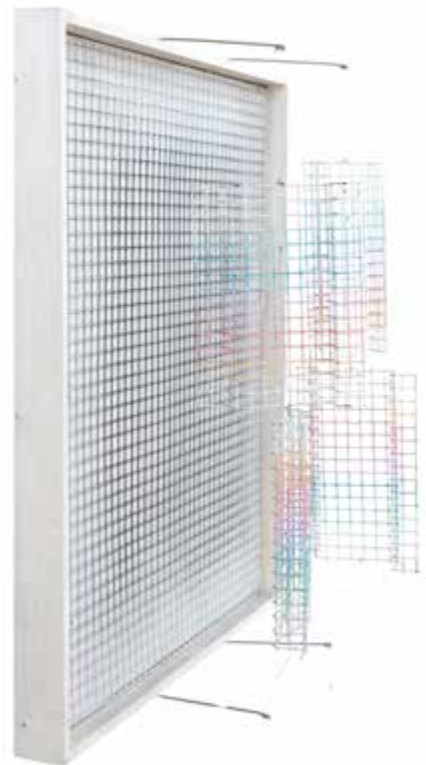
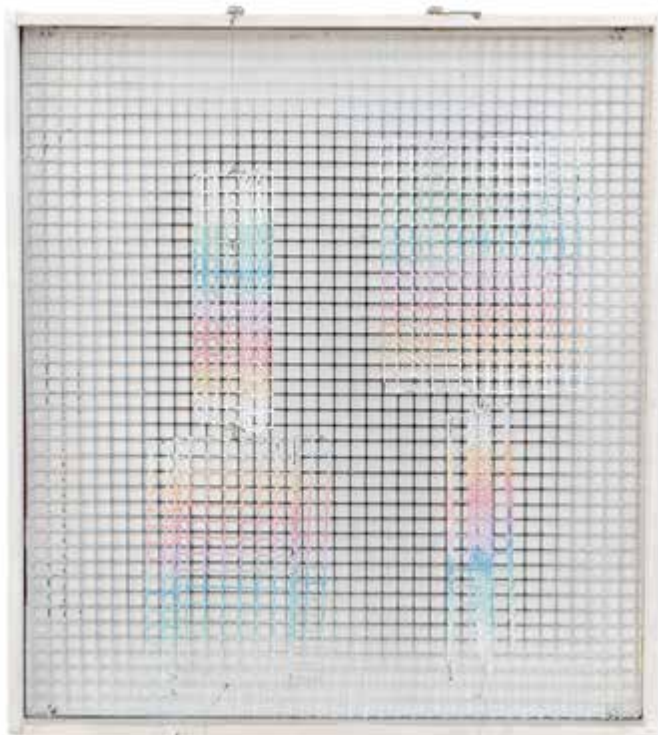
Certificado de autenticidad de Pedro Ruíz.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$14.000.000
(3.900 USD)**







LOTE 75

**IVÁN CONTRERAS-BRUNET
(1927-2021)**

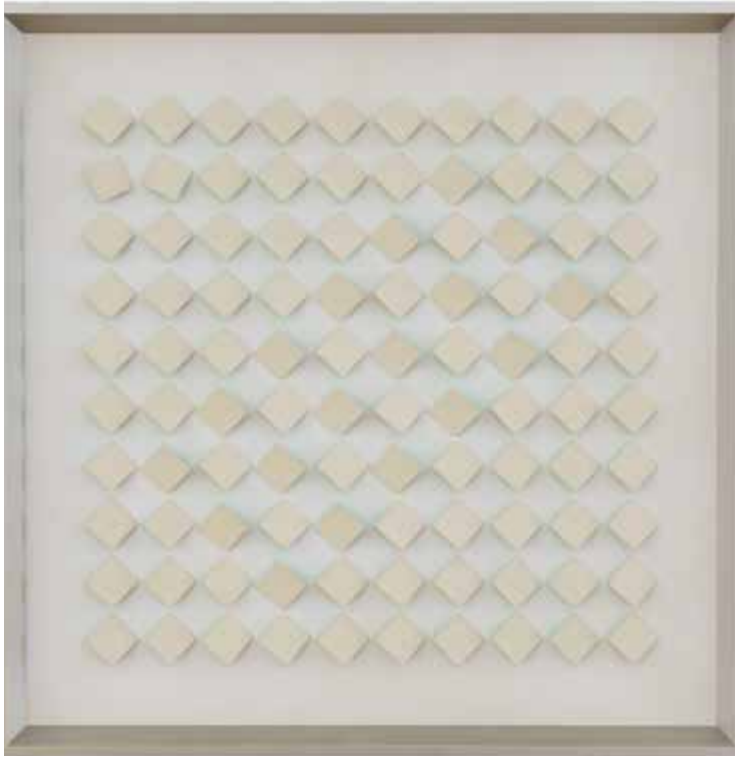
Pliage blanc couleurs, sf.

Ensamblaje de rejilla pintada y madera
29.7 x 26 cm

Firmada y titulada "Iván Contreras-Brunet
pliage blanc couleurs" al respaldo.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$15.000.000
(4.200 USD)**



LOTE 76

LUÍS TOMASELLO

(1915-2014)

Atmosphère chromoplastique verte, sf.

Ensamblaje en madera pintada - Ed. de 100
sin numerar

59 x 58 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada, Bogotá.

Galería Wright, Chicago.

**Precio de salida: \$16.000.000
(4.500 USD)**



LOTE 77

RAFAEL ECHEVERRI

(1952-1995)

Sin título, 1992

Acrílico sobre lienzo

130 x 130 cm

Certificado de adquisición Eduardo
Serrano.

Firmada y fechada "Rafael Echeverri
92" al respaldo.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$50.000.000
(13.900 USD)**



LOTE 78

LEOPOLDO RICHTER
(1896-1984)

Escena Familiar (In Festbemalung), sf.
Técnica mixta sobre madera
79 x 50 cm

Firmada "LR" en la parte inferior derecha.

Certificado de autenticidad de Gisela Finzel de Richter.

Buen estado de conservación con leves faltas.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$17.000.000
(4.700 USD)



LOTE 79

OLGA SINCLAIR (1957 -)

Sin título, 1995
Óleo sobre lienzo
82 x 56 cm

Firmada y fechada "Olga Sinclair 95" en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$19.000.000
(5.300 USD)



LOTE 80

FERNAND LÉGER

(1881 - 1955)

Sin título (Retrato de Simón Bolívar), 1949 ca.

Tinta sobre papel

31 x 22 cm

Firmada "F.L." en la parte inferior derecha. Inscrita "D. 612 Bolívar. v. 1950 0.31 x 0.22" al respaldo.

Buen estado de conservación.

Colección privada, Bogotá.

Por descendencia a Simone Bauquier, Caillan.

Por descendencia del artista a Nadia Léger y Georges Bauquier.

**Precio de salida: \$85.000.000
(23.600 USD)**



LOTE 81

LUCIANO JARAMILLO
(1938-1984)

Bolívar, 1976
Pastel sobre papel
100 x 70 cm

Firmada y fechada "Luciano 76" en
la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$7.500.000
(2.100 USD)



LOTE 82

SAIR GARCÍA (1975 -)

Magdalena, 2019
Óleo sobre acero inoxidable
118 x 118 cm

Certificado de autenticidad de Sair García.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$70.000.000
(19.500 USD)**



LOTE 83

ANTONIO BARRERA (1948-1990)

Sin título, 1975
Pastel sobre papel
68.5 x 98 cm

Firmada y fechada "Barrera/75" en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$6.000.000
(1.700 USD)**



LOTE 84

FERNANDO DE SZYSZLO
(1925-2017)

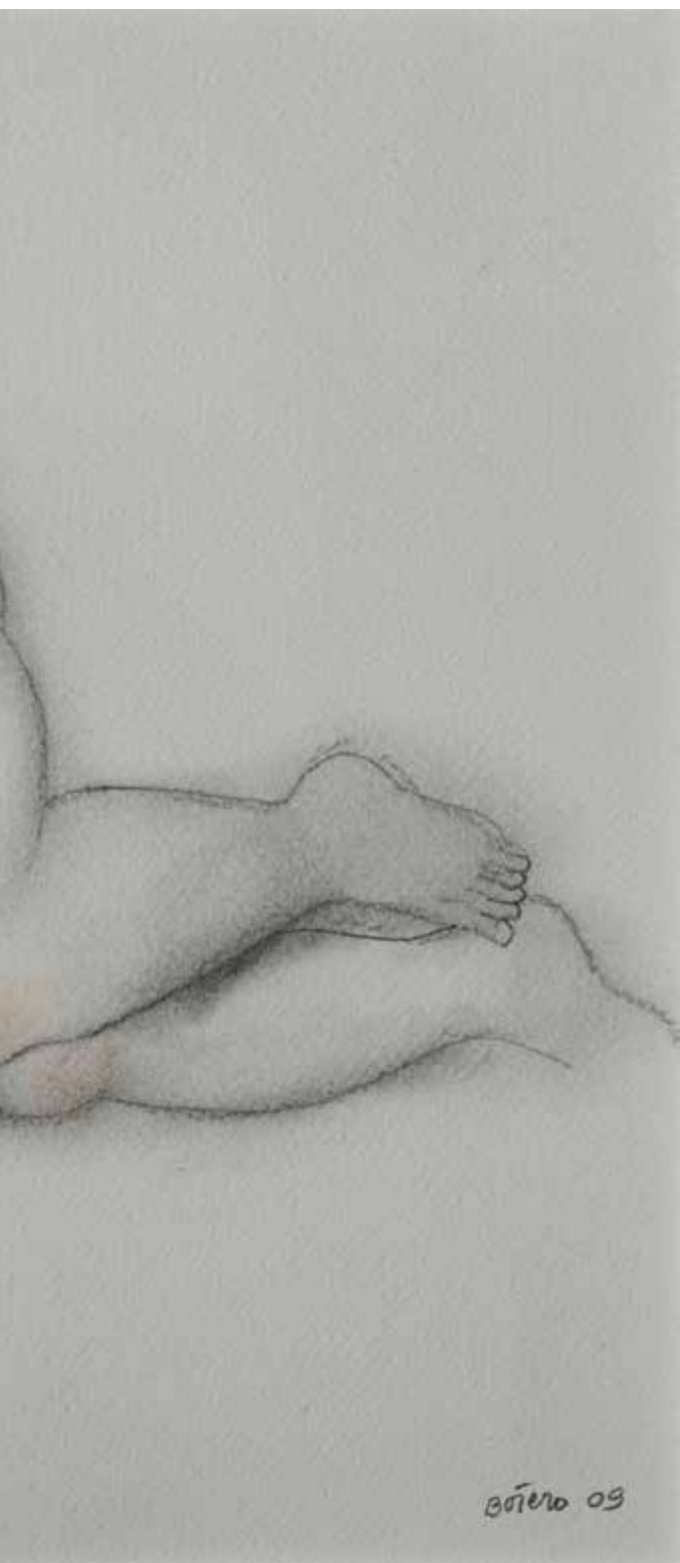
Sin título, sf.
Óleo sobre lienzo
61.5 x 150 cm

Firmada "Szyszlo" en la parte inferior
derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Medellín.

Precio de salida: \$ 120.000.000
(33.300 USD)





LOTE 85

**FERNANDO BOTERO
(1932-2023)**

Sin título, 2009

Grafito y pastel sobre papel
30 x 40 cm

Firmada y fechada "Botero 09" en la
parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$180.000.000
(50.000 USD)**

LOTE 86

**ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014)**

Zenit, 1991

Dibujo grafito sobre papel mantequilla
29.5 x 34 cm

Firmada y fechada "Hoyos/91" en la parte
inferior derecha.

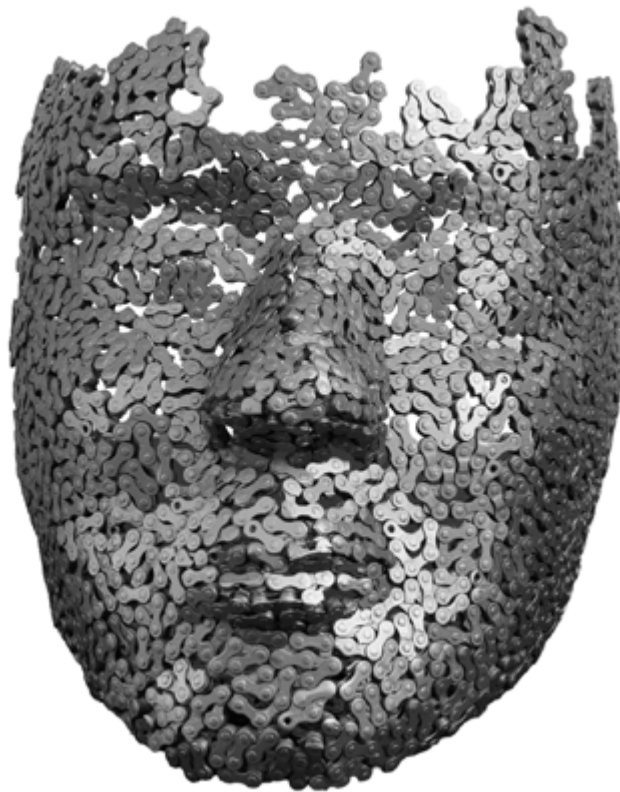
Certificado de autenticidad 01052 de Ana
Mosseri Hoyos.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$16.000.000
(4.500 USD)**







LOTE 87

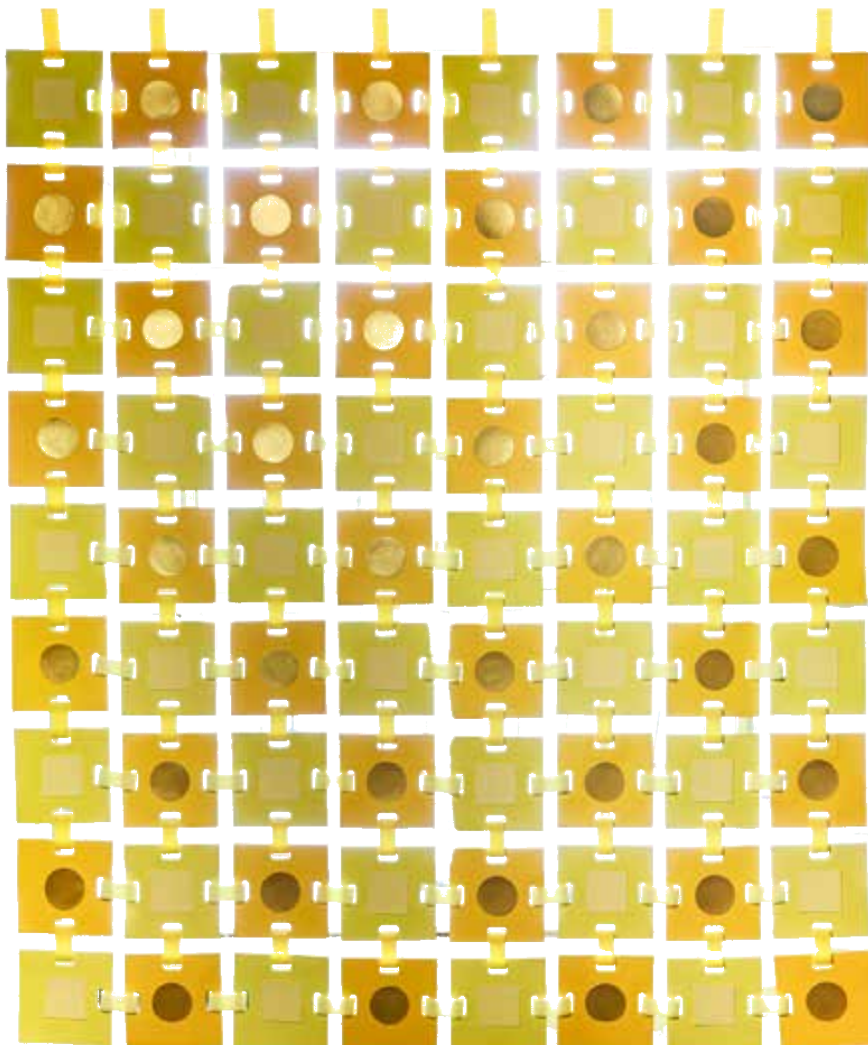
YOUNG DEOK SEO (1983 -)

Sin título, sf.

Eslabones de cadena de bicicleta
33 x 32 x 30 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

**Precio de salida: \$80.000.000
(22.200 USD)**



LOTE 88

PATRICIA QUEVEDO (1964 -)

Tesoros, 2020

Acrílico sobre tela y plexiglass
147 x 140 cm

Certificado de autenticidad de Patricia
Quevedo.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Barranquilla.

**Precio de salida: \$16.000.000
(4.500 USD)**



El tránsito hacia la modernidad científica encuentra uno de sus hitos fundamentales en la estandarización de los sistemas de pesos y medidas. Hasta el siglo XVIII, cada territorio contaba con unidades propias, heredadas de tradiciones locales, lo que dificultaba el comercio y el intercambio de conocimiento. Esta fragmentación comenzó a resolverse con la Revolución Francesa, momento en el cual se impulsó la creación de un sistema universal basado en principios científicos: el sistema métrico decimal.

En 1799, el científico Étienne Lenoir presentó oficialmente el *mètre étalon*, una barra elaborada en platino puro, definida como "la dix-millionième partie du quart du méridien terrestre". Este objeto, concebido como referencia absoluta de longitud, materializaba el ideal ilustrado de una medida universal, invariable y accesible a todas las naciones. La elección del platino respondía a sus excepcionales propiedades físicas: resistencia a la corrosión, estabilidad dimensional y mínima dilatación, condiciones esenciales para garantizar la precisión del patrón.

A finales del siglo XIX, la creciente exigencia de exactitud en los ámbitos científico e industrial condujo a una nueva etapa en la historia de la metrología. En 1875, dieciocho países suscribieron la *Convention du Mètre*, dando origen al *Bureau International des Poids et Mesures (BIPM)*, con sede en París. Bajo su tutela se desarrollaron nuevos patrones internacionales de mayor precisión, elaborados en aleación de platino-iridio y calibrados a la *température de la glace fondante (0 °C)*, con el fin de neutralizar los efectos de la dilatación térmica.

El ejemplar conservado en la colección de la Casa de la Moneda, y del cual este corresponde a un notable paralelo, pertenece a esta generación de patrones científicos conocidos como *mètre étalon à température de dégel*. Producido en París bajo la supervisión del BIPM, fue posteriormente remitido al Gobierno de Colombia en el marco de la adopción oficial del sistema métrico decimal. Este proceso se inscribe en los esfuerzos de modernización institucional emprendidos por el país entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, cuando Colombia se integró a los acuerdos internacionales derivados de la *Convention du Mètre*. El sello del Gobierno de Colombia, estampado sobre la pieza, certifica su carácter oficial y su uso en labores de verificación y control, probablemente en ámbitos como la aduana, la ingeniería o la administración pública. Más allá de su función técnica, este objeto constituye un testimonio material de la incorporación de Colombia a una red global de estandarización científica.

Así, el *mètre étalon* no solo representa un instrumento de medición, sino un símbolo de la universalidad del conocimiento. Su presencia en colecciones institucionales como la de la Casa de la Moneda subraya su valor histórico y patrimonial, al tiempo que lo posiciona como una pieza excepcional dentro del ámbito del coleccionismo científico y numismático.





LOTE 89

Metro Patrón, Siglo XIX

Louis Joseph Deleuil, París

Bronce

100 cm

En su caja original.

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$15.000.000

LOTE 90

**Broche «Bouquet de fleurs» de Van
Cleef & Arpels, 1970s**

Oro amarillo de 18 quilates con zafiros y
diamantes

Peso total: 12 gr

Buen estado de conservación.
Colección privada, Bogotá.

Precio de salida: \$18.500.000



The background of the page features several overlapping circles drawn with light pencil lines. The circles are scattered across the page, with some partially cut off by the edges. There are faint, soft washes of orange and grey color applied to the paper, particularly around the circles, giving it a textured, artistic feel. The overall appearance is that of a sketchbook or a page from a technical drawing book.

NUMISMÁTICA



LOTE 101

**Hekte Bitinia, Herakleia Pontika
c. 530 - 520 a.C.**

Electrum

2.62 gr

SNG von Aulock 1942 (Erythrai)

XF

**Precio de salida: \$3.600.000 (1.000
USD)**

Precio estimado: \$7.500.000 (2.000 USD) -
10.000.000 (2.800 USD)

Anverso: Cabeza de Hércules a izquierda
usando piel de león.

Reverso: Cuadrado incuso cuatripartito.



LOTE 103

Tetradracma Atenas, 440 - 404 a.C.

Ática

17.17 gr

SNG Cop 46; HGC4 1597

Ch VF

Precio de salida: \$1.800.000 (500 USD)

Precio estimado: \$3.600.000 (1.000 USD) - 5.500.000 (1.500 USD)

Anverso: Cabeza de Atenas a derecha usando casco ático crestado, ornamentado con tres hojas de laurel.

Reverso: AΘE lechuza parada a la derecha, cabeza al frente, ramita de olivo y creciente detrás, todo dentro de cuadrado incuso.



LOTE 104

Tetradracma, Reino de Macedonia, 336 - 323 a.C.

Alejandro III Magno

Plata

16.73 gr

Price 3426

Ch XF

Precio de salida: \$1.100.000 (300 USD)

Precio estimado: \$2.100.000 (600 USD) - 3.200.000 (900 USD)

Emisiones ptolemaicas tempranas en la ceca de Abydos.

Anverso: Cabeza de Hércules a derecha usando la piel de león.

Reverso: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, Zeus Aëtophoros sentado en trono sosteniendo águila en su mano extendida y cetro.



LOTE 105

Tetradracma, Reino Ptolemaico, 80 - 51 a.C.

Ptolomeo XII Neos Dionysos Auletes

Plata

11.60 gr

SNG Cop 395; BMC 32-33;

NGC XF Smoothing

Precio de salida: \$750.000 (200 USD)

Precio estimado: \$1.500.000 (400 USD) - 2.200.000 (600 USD)

Ceca de Paphos, Chipre, año de reinado 28 = 53/2AC

Anverso: Cabeza diademada de Ptolemeo I a la derecha, usando aegis.

Reverso: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ, Águila parada a izquierda sobre rayo, hoja de palma sobre la derecha, ΙΧΗ sobre tocado de Isis en campo izquierdo, ΠΑ en el campo derecho.

Ptolomeo XII Auletes fue el padre de Cleopatra VII. La hoja de palma y el tocado de Isis son las marcas que indican que esta moneda fue acuñada en tiempos de Cleopatra VII, la famosa reina de Egipto, amante de Julio Cesar y esposa de Marco Antonio.



LOTE 106

Denario República Romana, 54 a.C.

Iunius Brutus

Plata

3.79 gr

Crawford 433/2; Sydenham 907; Iunia 30-32

Ch VF

Precio de salida: \$1.800.000 (500 USD)

Precio estimado: \$3.600.000 (1.000 USD) - 5.500.000 (1.500 USD)

Ceca de Roma.

Anverso: Cabeza de L. Iunius Brutus (Cos 509 a.C.) a derecha, BRVTVS detrás.

Reverso: Cabeza de C. Servilius a la derecha, AHALA detrás.

Nota: Marco Junio Bruto fue un político y militar romano que participó en la conspiración y posterior asesinato de Julio Cesar en los "idus de marzo" del año 44 a.C.



LOTE 107
Aureo de Trajano, Roma Imperial, 98-117 d.C.
 Oro
 7.30 gr
 RIC 14
 VF (rara)

Precio de salida: \$10.500.000 (3.000 USD)

Precio estimado: \$14.500.000 (4.000 USD) - 18.000.000 (5.000 USD)

Ceca de Roma.

Anverso: IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM, Cabeza laureada a la derecha.

Reverso: PONT MAX TR POT COS II, Fortuna parada a la izquierda sosteniendo timón sobre proa y cornucopia.

Nota: El aureo es una moneda romana de oro que equivalía 25 denarios de plata usada por más de 300 años como moneda de ahorro para las elites o altos rangos militares.



LOTE 108
Denario Antonino Pio (138 - 161 d.C.)
155 - 156 d.C.

Plata
 3.23 gr
 RIC III 252; RSC 979
 XF

Precio de salida: \$180.000 (50 USD)

Precio estimado: \$350.000 (100 USD) - 750.000 (200 USD)

Anverso: ANTONINVS AVG PIVS PP IMP II, cabeza laureada a la derecha.

Reverso: TR POT XIX COS III, Pax parada a la izquierda sosteniendo ramita de olivo y cornucopia.



LOTE 109
Etiopía Reino de Axum. Chrysos. Ebana circa 450 d.C.

Oro
 1.50 gr
 Aksumite 34
 XF

Precio de salida: \$1.800.000 (500 USD)

Precio estimado: \$3.600.000 (1.000 USD) - 5.500.000 (1.500 USD)

Anverso: +CAC+ CYN+ CAX+ ACA, busto drapeado de Ebana a la derecha, usando tiara y sosteniendo lanza y granos de cebada, todo dentro de círculo de puntos.
 Reverso: +CCC+ ΛηΛ+ CAC+ ACA, busto drapeado de Ebana a la derecha usando gorro y sosteniendo granos, todo dentro de círculo de puntos.
 Nota: El Reino de Axum estaba ubicado en la actual Etiopía y fue uno de los primeros reinos cristianos del mundo, además de ser el primer estado africano en acuñar su propia moneda.

LOTE 110
Sólido Bizancio. Teófilo (829 - 842 d.C.) 830 - 40 d.C.

Oro
 4.30 gr
 DO 3d; Sear 1653
 XF

Precio de salida: \$1.800.000 (500 USD)

Precio estimado: \$3.600.000 (1.000 USD) - 5.500.000 (1.500 USD)

Ceca de Constantinopla

Anverso: *ΘEO FI – LOS bASILEO, Busto de Theophilus de frente, usando clámide y corona, sosteniendo cruz patriarcal y anexikakia.

Reverso: +mIXAHLs COnStAntInI, Bustos de Michael II y Constantine, usando corona y clámide, cruz entre ellos.



LOTE 111

Dinar, Arabia. Dinastia Sulayhid. Al-Mukarram Ahmad AH473-484 (1081-1091DC) AH484 (1091- 1092 d.C.)

Oro

2.30 gr

Album 1076

XF

Precio de salidaa \$1.100.000 (300 USD)

Precio estimado: \$1.800.000 (500 USD) -
2.500.000 (700 USD)

Ceca de Adán

Anverso: Dentro del círculo, Shi'a kalima, 'lā ilāha illā Allāh / Muḥammad rasūl Allāh / 'Alī walī Allāh' ('No hay Dios sino Allah. Muhammad es el mensajero de Allah. Ali es amigo de Allah', en el margen ceca y fecha.

Reverso: Dentro del círculo, 'al-malik al-sayyid / al-Mukarram 'uzām / al-'arab sultān / amīr al-mu'minīn' ('El Rey, Señor, al-Mukarram, jefe de los Arabes, Sultan bajo el comando de los creyentes); en el margen 'al-imām Ma'add Abū Tamīm al-Mustanşir billāh amīr al-mu'minīn' ('Imam Ma'add Abu Tamim al-Mustansir billah, Comandante de los creyentes).



LOTE 112

Doble Excelente. Reyes Católicos España. Fernando V e Isabel I (1474-1504)

Oro

6.94 gr

AC 741; Friedberg 129; Tau 258; ME 2937 var.

Ex Áureo & Calicó. Subasta 408, lote 1387 (2023)

NGC AU Details Cleaned

Precio de salida:
\$7.000.000 (2.000 USD)

Precio estimado: \$10.500.000 (3.000 USD) -
12.500.000 (3.500 USD)

Ceca de Sevilla

Anverso: +FERNANDVS · ET · ELIZABET · DEI GR ; Bustos enfrentados, arriba cruz, debajo ·S·

Reverso: SVB VNBRA ALARVN TVAR, Escudo coronado abrazado por águila de San Juan por detrás, con cabeza a izquierda y sus alas abiertas.



LOTE 113

Macuquina de 4 Reales. 1622

Nuevo Reino (Bogotá). Ensayador A a la izquierda y ceca S a la derecha del escudo, sin denominación en la moneda.

Plata

8.53 gr

Restrepo M33.1; S-B1; KM-2.1; Cal-1134

Precio de salida: \$2.500.000 (700 USD)

Precio estimado: \$3.600.000 (1.000 USD) - 9.000.000 (2.500 USD)

Pocos ejemplares conocidos de esta primera acuñación para Santafé de Bogotá sin denominación en la moneda con cuños labrados en Madrid. La marca de ceca S para Santafé de Bogotá fue la usada antes del tradicional NR de Nuevo Reino. Todos los ejemplares conocidos provienen de la Flota de 1622 hundida frente a Key West en la Florida.

A pesar de su corrosión y fuerte color este ejemplar trae todos los elementos que permiten su identificación como son la marca de ceca S a la izquierda de un escudo algo borroso, la A del ensayador, el ordinal IIII (Felipe IIII) y aún más importante la parte baja de los 4 dígitos de la fecha.



LOTE 114

Macuquina de 2 Escudos. 1672

Nuevo Reino (Bogotá). R

Oro

6.50 gr

Restrepo No registrada; S-B21a; Cal-885;

KM-4.1; Fr-3

NGC XF 40 Rara (atribuida erróneamente a Felipe IV)

Precio de salida: \$12.500.000 (3.500 USD)

Precio estimado: \$12.500.000 (3.500 USD) - 18.000.000 (5.000 USD)

Bonito color con una cruz muy marcada (puntas con puntos floridos). Escudo casi completo con el ensayador R claro arriba a la derecha del II de la denominación parcialmente visible. La marca de ceca NR a la izquierda del cospel, y acuñada con el mismo troquel usado para las monedas con fecha de 1672. Fecha no visible



LOTE 115

Macuquina de 2 Escudos. 1719

Nuevo Reino (Bogotá). Sin ensayador (ARCE)

Oro

6.69 gr

Diámetro 23 x 25 mm

Restrepo M80.4; S-B24a; Cal-1936;

KM-17.2; Fr-8

Retratada como #163 en Arce's

Doubloons por Sedwick (2025)

VF (solo dos ejemplares conocidos)

**Precio de salida: \$18.000.000
(5.000 USD)**

Precio estimado: \$18.000.000 (5.000 USD) - 27.000.000 (7.500 USD)

Cospel grande con escudo y cruz completos. PHILIP claramente visible a la derecha del escudo, parte baja de la fecha parcialmente visible, con debilidades de acuñación y restos de sedimento. Tipo distintivo acuñado después de 1715 con puntos en la orla entre los cuales se encuentra la fecha que solo se ha confirmado para 1719. El mejor de los dos ejemplares conocidos.

LOTE 116

Macuquina de 2 Escudos. 1741 (el 4 al revés)

Nuevo Reino (Bogotá). M

Oro

Restrepo M80.12; S-B26; Cal-1961;

KM-17.2; Fr-8a

(Ex Colección Santa Fe, Subasta

Sedwick # 10, lote 80)

(Ex Colección Caballero de las Indias, Subasta Aureo & Calicó, lote 148, abril de 2009)

NGC XF 40

**Precio de salida: \$12.500.000
(3.500 USD)**

Precio estimado: \$12.500.000 (3.500 USD) - 18.000.000 (5.000 USD)

Dígitos 41 de la fecha completos con el 4 al revés encima de una cruz muy visible. Completo pero con un escudo algo descentrado con los leones y castillos invertidos. De color oscuro en los campos con algunas incrustaciones.

LOTE 117

Macuquina de 2 Escudos. 1750/49

Nuevo Reino (Bogotá). Marca de ceca no visible (S), ensayador no visible (F.S.)

Oro

6.68 gr

Restrepo M94-6 pero sobrefecha,

No registrada; S-B27a; Cal-668

AU (Solo dos ejemplares conocidos)

**Precio de salida: \$12.500.000
(3.500 USD)**

Precio estimado: \$12.500.000 (3.500 USD) - 18.000.000 (5.000 USD)

Cospel compacto perfectamente redondo con un escudo muy completo y con una cruz algo descentrada que permite ver los dígitos de la fecha claramente. En particular se destaca el 5/4 del penúltimo dígito.



LOTE 118

8 Escudos. 1757

Nuevo Reino J

Oro

Restrepo 24-6

VF+ rara

**Precio de salida: \$16.000.000
(4.500 USD)**

Precio estimado: \$18.000.000 (5.000 USD) -
22.000.000 (6.100 USD)



LOTE 119

1 Real. 1760

Carlos III. Nuevo Reino (N.R.). JV

Plata

Restrepo 36-1 (Muy rara)

F+

Precio de salida: \$9.000.000 (2.500 USD)

Precio estimado: \$12.000.000 (3.300 USD)-
15.000.000 (4.200 USD)



LOTE 120

8 Escudos. 1760

Fernando VI (Póstuma). Popayán (P.N.). J

Oro

Restrepo 26-6

VF+ rara, algo de brillo de troquel

Precio de salida: \$16.000.000 (4.500 USD)

Precio estimado: \$18.000.000 (5.000 USD) - 22.000.000 (6.100 USD)

Las cecas o casas de monedas del Nuevo Reino Bogotá y de Popayán emitieron monedas en oro sobre todo de 8 y 2 escudos durante el reinado de Carlos III.

Las de 4 escudos fueron bastante escasas en el caso de Popayán y muy raras en el caso del Nuevo Reino. Los escudos se caracterizan por ser comunes en Popayán, pero en el Nuevo Reino son muy escasos o incluso raros con malos estados de conservación.

La presente serie de escudos de Carlos III de la ceca del Nuevo Reino es excepcional por su gran rareza y a conocimiento de este catalogador, no se ha visto una serie similar desde la colección El dorado hace más de 7 años.

(Lotes 121, 122, 123, 124, 125 y 126)



LOTE 121

1 Escudo. 1775

Carlos III Nuevo Reino (N.R.) JJ

Oro

Restrepo 52-10

VF

Precio de salida: \$2.500.000 (700 USD)

Precio estimado: \$3.000.000 (800 USD) -
4.000.000 (1.100 USD)

LOTE 122

1 Escudo. 1779

Carlos III Nuevo Reino (N.R.) JJ

Oro

Restrepo 52-18

VF- extremadamente rara, pocos ejemplares
conocidos

Precio de salida: \$2.500.000 (700 USD)

Precio estimado: \$3.000.000 (800 USD) - 4.000.000
(1.100 USD)



Lote 123



Lote 124



Lote 125

LOTE 123

1 Escudo. 1783

Carlos III Nuevo Reino (N.R.) JJ
Oro
Restrepo 52-26
VF - Rara

Precio de salida: \$2.500.000 (700 USD)

Precio estimado: \$3.000.000 (800 USD) - 4.000.000 (1.100 USD)

LOTE 124

1 Escudo. 1784

Carlos III Nuevo Reino (N.R.) JJ
Oro
Restrepo 52-28
VF - Rara

Precio de salida: \$2.500.000 (700 USD)

Precio estimado: \$3.000.000 (800 USD) - 4.000.000 (1.100 USD)

LOTE 125

1 Escudo. 1787

Carlos III Nuevo Reino (N.R.) JJ
Oro
Restrepo 52-34
VF - Rara

Precio de salida: \$2.500.000 (700 USD)

Precio estimado: \$3.000.000 (800 USD) - 4.000.000 (1.100 USD)



LOTE 126

1 Escudo. 1788

Carlos III Nuevo Reino (N.R.) JJ
Oro
Restrepo 52-37
VF- Rara

**Precio de salida: \$2.500.000
(700 USD)**

Precio estimado: \$3.000.000 (800 USD) - 4.000.000 (1.100 USD)

LOTE 127

1 Escudo. 1779

Carlos III Popayán SF
Oro
Restrepo 54-26
VF-

**Precio de salida: \$2.000.000
(550 USD)**

Precio estimado: \$2.500.000 (700 USD) - 3.000.000 (800 USD)

LOTE 128

4 Escudos. 1770 7/6

Carlos III. Nuevo Reino (N.R.). V/
JJ
Oro
Restrepo 67-6
VF+ Colgada, muy rara
Cara de rata

Procedencia: Colección Dr.
Jorge Emilio Restrepo

**Precio de salida: \$5.500.000
(1.500 USD)**

Precio estimado: \$7.000.000 (2.000 USD) - 8.000.000 (2.200 USD)

Es un gran honor para Lefebre Subastas ofrecer dos monedas de 4 Escudos de la ceca de Santafé, una de ellas un "Cara de rata" de 1770 y otra de 1779 de la que solo se conocen dos ejemplares siendo éste el de la colección Eldorado. Es de anotar que las monedas de 4 Escudos de la ceca de Nuevo Reino, de las que se conocen sólo unos pocos años, son extremadamente raras y aparecen en subasta muy pocas veces.



LOTE 129

4 Escudos. 1779

Carlos III. Nuevo Reino (N.R.). JJ

Oro

Restrepo 54-14

F Colgada

Procedencia: Colección Eldorado
(Lia Meisner)

Precio de salida: \$5.500.000 (1.500 USD)

Precio estimado: \$7.000.000 (2.000 USD) -
8.000.000 (2.200 USD)

LOTE 130

4 Escudos. 1779

Carlos III. Popayán SF

Oro

Restrepo 68-9

XF brillo de troquel completo en
reverso

Precio de salida: \$7.000.000 (2.000 USD)

Precio estimado: \$900.000 (2.500 USD) -
1.1.000.000 (3.000 USD)





LOTE 131
8 Escudos. 1761
 Carlos III. Nuevo Reino (N.R.). JV
 Oro
 Restrepo 69-4
 XF
 Pelucona

Precio de salida: \$16.000.000 (4.500 USD)

Precio estimado: \$18.000.000 (5.000 USD) - 22.000.000 (6.100 USD)

LOTE 132
8 Escudos. 1767
 Carlos III. Nuevo Reino (N.R.). JV
 Oro
 Restrepo 71-10a
 VF+ escasa
 Cara de rata

Precio de salida: \$18.000.000 (5.000 USD)

Precio estimado: \$ 20.000.000 (5.500 USD) - 22.000.000 (6.100 USD)



LOTE 133
Medalla de Proclamación (4 Reales). 1789
 Carlos IV. Santa Fé
 Plata
 Restrepo p 121; Herrera 215
 NGC AU 58 Rara

Precio de salida: \$4.500.000 (1.250 USD)

Precio estimado: \$8.000.000 (2.200 USD) - 10.000.000 (2.800 USD)



LOTE 134
1 Escudo. 1805
 Carlos III. Nuevo Reino (N.R.) JJ
 Oro
 Restrepo 84-28
 VF+

Precio de salida: \$2.000.000 (550 USD)

Precio estimado: \$2.500.000 (700 USD) - 3.000.000 (800 USD)

LOTE 135
1 Escudo. 1808
 Carlos III. Popayán. JF
 Oro
 Restrepo 85-40
 VF/ VF+

Precio de salida: \$2.000.000 (550 USD)

Precio estimado: \$2.500.000 (700 USD) - 3.000.000 (800 USD)



LOTE 136
8 Escudos. 1798
 Carlos III. Nuevo Reino (N.R.) JJ
 Oro
 Restrepo 97-18
 VF hojillas y golpecitos en el canto

Precio de salida: \$11.000.000 (3.000 USD)

Precio estimado: \$13.000.000 (3.600 USD) - 15.000.000 (4.200 USD)



Anverso: Busto a la derecha de Fernando VII con uniforme militar, dentro de la leyenda FERDINANDVS · VII · D · G · HISPANIARVM · ET · INDIARVM · REX, con borde denticulado.
Reverso: PROCLAMADO POR TENORIO EN POPAYAN A 29 DE OCTUBRE AÑO DE 1808, dentro de la leyenda HECHO EN PLATINA PURA POR CORDERO Y POR PEÑA.

Peso: 77.15 gramos
Diámetro: 62 mm

LOTE 137

Medalla de Proclamación de Fernando VII. 1808

Popayán
Platino
77.15 Gr
62 mm Ø
AU

**Precio de salida:
\$180.000.000 (50.000 USD)**

Precio estimado: \$270.000.000
(75.000 USD) - 360.000.000
(100.000 USD)



Metal: Platino, y cobre. Ver estudio metalográfico Medalla única, fundida, que identifica explícitamente el metal de composición, platina, así como a los plateros responsables, Manuel María Cordero y Joaquín Peña, y al comitente Antonio Tenorio, documentado como Alférez Real de Popayán y miembro de una de las familias más poderosas e influyentes de la ciudad, además de tío de Francisco José de Caldas, figura central del pensamiento ilustrado neogranadino y mártir de la Independencia. La prestigiosa pero muy ceremonial posición de Alférez Real exigía que éste se hiciera cargo de las ceremonias en la ciudad y en especial aquellas relacionadas con los eventos de coronación y le obligaba a financiar la hechura de las medallas de proclamación, como es ésta.

El material utilizado fue extraordinario para su época. La "platina pura" aquí mencionada corresponde a platino nativo deliberadamente aleado con cobre, ya que por su alto grado de fundición la tecnología para el refinado del platino puro aún no existía. Este metal solo podía trabajarse mediante fundición, no acuñación, y la pieza constituye la primera ejecución exitosa de una obra ceremonial de gran formato en platina bajo condiciones coloniales. Análisis modernos mediante fluorescencia de rayos X realizados por el Goldsmiths' Company Assay Office de Londres confirman una aleación platino cobre con variaciones composicionales características de la platina colombiana nativa distinta del platino refinado industrial posterior. El busto fue ejecutado por separado como elemento escultórico en alto relieve y posteriormente aplicado al campo, integrándose mediante un elaborado trabajo de cincelado, pulido y grabado. La calidad escultórica es excepcional, con rasgos faciales finamente modelados, cabello individualmente trabajado y uniforme militar detallado

con banda, charreteras y condecoraciones. Tres puntos cincelados con técnica magistral simulan diamantes, generando efectos ópticos mediante reflexión de la luz, evidencia de una ejecución técnica plenamente dominada. No es de extrañar que Popayán, cuna de grandes joyeros como lo atestiguan las custodias coronas y exuberantes joyas (e.j. La Lechuga), sirviera de laboratorio para los adiestrados artesanos joyeros que fueron Cordero y Peña se adentraran en la novedosa orfebrería en platino.

La medalla se produce en el contexto de la crisis de legitimidad tras las Abdicaciones de Bayona, cuando la autoridad de Fernando VII fue reafirmada en América mediante actos jurídicos formales. Es reconocida universalmente como la medalla de proclamación más importante de América Latina y una de las piezas ceremoniales más significativas de toda la numismática colonial española.

Aunque proclamada en Popayán, el metal de los depósitos aluviales del Chocó y Citará, únicas fuentes de platina dentro del Imperio español. Este material, naturalmente heterogéneo y de difícil trabajo, demuestra aquí que podía ser aleado, fundido y terminado con alto nivel técnico, antecedente directo de los debates sobre su posible uso monetario, finalmente descartados por impracticables.


En la literatura ocupa un lugar singular. José Toribio Medina le dedicó una entrada exclusiva en *Monedas y Medallas Hispano- Americanas* (1891), ilustrándola y separándola de todas las demás medallas de proclamación, distinción única. Posteriormente fue estudiada por Benjamin Betts en el *American Journal of Numismatics* (1912) y reafirmada por autores

posteriores como Almánzar. Medina la consideró de tal importancia que la retuvo en su colección hasta su dispersión tardía por su familia.

Su procedencia completa e ininterrumpida, desde la colección Medina pasando por Alamiro de Ávila hasta Carlos Alberto Cruz, una de las colecciones más importantes de América del Sur, confirma su carácter único y definitivo. No se conoce otra medalla de proclamación en platina.

Más rara y significativa que muchas medallas de oro, constituye la pieza clave de las proclamaciones latinoamericanas y una de las mayores rarezas de la numismática mundial.

ASSAY REPORT



The GOLDSMITHS' Company

ASSAY OFFICE
30 September 2019


Art Logistics Ltd
5-7 Park Royal Road
London
W3 6XA

REF: FERNANDO VILPROCLAMATION Pt MEDAL - 77.15g - L71409


Dear Sir/Madam,
As requested, the above medal that you submitted to us for testing was analysed by X-Ray Fluorescence Spectroscopy in order to determine the alloy composition. The results were as follows:

	FLAT MEDAL % CONTENT	APPLIED BUST FIGURE % CONTENT
PLATINUM	49-52	44-68
COPPER	45-48	18-40
SILVER	<0.5	1-37
IRON	1.0	<0.5
PALLADIUM	<0.5	<0.5
RHODIUM	1.0	<0.5

The medal was tested in several areas and the readings were found to be variable as can be seen above. This suggests that the alloy is not homogenous or it may have plating layers on the surface that interfere with the quantitative analysis.


Best Regards,

CHRIS WALNE
Technical Manager
Assay Office London.

This test is not UKAS accredited.
NOTE: The information contained in this report is given in good faith on the basis of samples and information received. Assay Office London does not take responsibility for the client's interpretation of the report nor any consequences arising from this. Our standard conditions and tolerances apply. PAGE 1

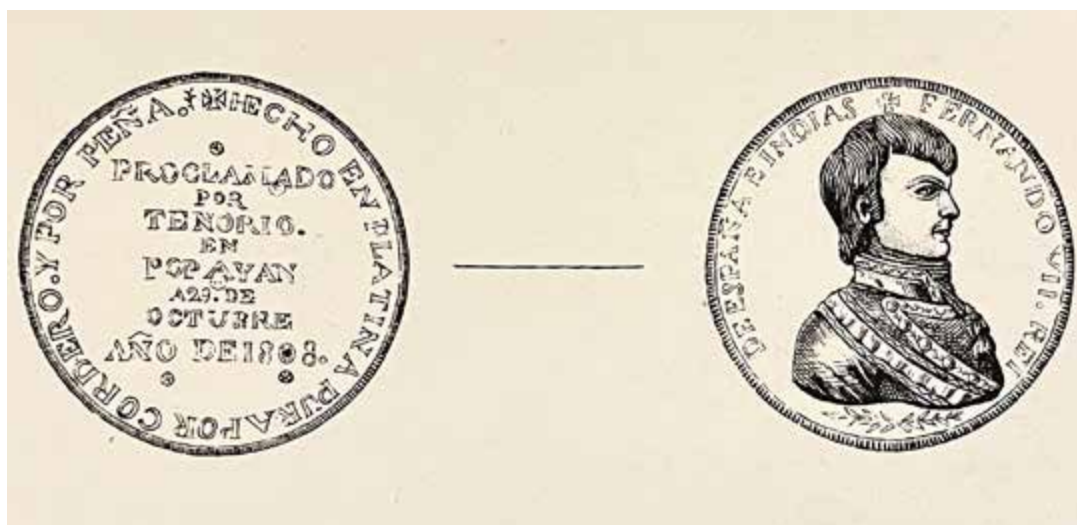


UKAS
Certification Number 2548
012 8018

Assay Office
Goldsmiths' Hall
Golden Lane
London, EC3N 3ASQ
T +44 (0)20 7596 8071
F +44 (0)20 7614 5815
www.assayofficelondon.co.uk



Hellmark of
The Goldsmiths' Company
since 1535



Medina, José Toribio. (1891). *Monedas y medallas hispano-americanas: Láminas*. Santiago de Chile. MDCCCXCI



Obverse: Right-facing bust of Ferdinand VII in military dress, within legend FERDINANDVS · VII · D · G · HISPANIARVM · ET · INDIARVM · REX inside a denticulated rim.

Reverse: PROCLAMADO POR TENORIO EN POPAYAN A 29 DE OCTUBRE AÑO DE 1808 within legend HECHO EN PLATINA PURA POR CORDERO Y POR PEÑA.

77.15 grams

62 mm

This unique, hand-cast medal explicitly names both the compositional metal of platinum and the silversmiths who made the medal, Manuel María Cordero and Joaquín Peña, as well as the name of Antonio Tenorio, who commissioned and financed its production, documented as Alférez Real of Popayán and a member of one of the wealthiest and most influential elite families of the city, in fact the nephew of Francisco José de Caldas ("El Sabio Caldas"), a central intellectual and political figure of late colonial New Granada and later a martyr of Independence.

The source material for this medal was revolutionary and only such a powerful family as Tenorio could produce something so different. "Platina pura" in this case refers to a native-found platinum deliberately alloyed with copper, as refined pure platinum was neither available nor possible at the time. It could only be cast, not struck, and this medal demonstrates the first successful execution of large scale ceremonial work in platina under colonial conditions. Modern non-destructive X-ray fluorescence analysis conducted by the Goldsmiths' Company Assay Office in London confirms a platinum-copper alloy with marked compositional variability, a diagnostic signature of native Colombian platina and different from later, industrially-refined platinum.

The bust of Ferdinand VII on this piece was executed separately as a sculptural element in high relief, then applied to the field and fully integrated through extensive hand chasing, polishing, and engraving. The bust displays exceptional sculptural quality, with finely modeled facial features, individually chased hair, and detailed military dress including sash, epaulettes, and decorations, demonstrating confident technical mastery rather than experimental effort. Three distinct chased points executed in such a manner that they visually resemble diamonds appear in three areas of the design, a deliberate optical effect produced by burin work of high expertise and intended to animate the surface through reflected light.

Produced at the height of the legitimacy crisis following the Abdications of Bayonne, when Ferdinand VII's authority could no longer be presumed and was reaffirmed in the Americas through formal juridical acts, this unique medal is universally recognized as the most important proclamation medal of Latin America and among the most significant ceremonial numismatic objects of the entire Spanish colonial series.

Although proclaimed in Popayán, the metal for this piece originated from the alluvial deposits of the Chocó and Citará regions, the only sources of platinum exploited within the Spanish Empire, where platina occurred as naturally heterogeneous placer material, notoriously difficult to work. In this sense, the medal constitutes material proof that platina could be deliberately alloyed, cast, and finished to a high standard under colonial conditions, a reality that predicated discussions on the possible use of platinum for coinage, although those proposals were ultimately dismissed as impractical.

This medal occupies a unique position in the literature. José Toribio Medina devoted an exclusive entry to this single piece in *Monedas y Medallas Hispano Americanas* (Santiago de Chile, 1891), illustrating it with a dedicated drawing and treating it separately from all other proclamation medals, a distinction accorded to no other medal. It was further discussed by Benjamin Betts in the *American Journal of Numismatics* (1912) and reaffirmed by later scholars including Almánzar. Medina himself regarded the medal as so rare and important that he retained it when dispersing his collection, releasing it only later through his family.

Its complete and uninterrupted pedigree through the Medina Collection, Alamiro de Ávila, and Carlos Alberto Cruz, whose collection of colonial silver and ceremonial objects ranks among the greatest ever formed in South America, confirms its status as the unique, original, and definitive example.

No other proclamation medal in platina is known. Rarer and more significant than many gold proclamation medals, this piece stands as the cornerstone proclamation medal of Latin America and one of the greatest rarities of world numismatics.



Lote 138



Lote 139



Lote 140

LOTE 138

8 Escudos. 1813

Fernando VII (Busto de Carlos IV).
 Nuevo Reino (Bogotá). JF
 Oro
 Restrepo 127.15; Cal-1845; KM-
 66.1; Fr-60
 NGC AU 58

**Precio de salida: \$18.000.000
 (5.000 USD)**

Precio estimado: \$18.000.000 (5.000
 USD) - 27.000.000 (7.500 USD)

Con mucho brillo y un lindo color amarillo mantequilla, fuerte acuñación centrada con bordes completos. Marcas ligeras de ajuste en el busto.

LOTE 139

1/4 de Real. 1815

(Bogotá). Números 1 y 4 separados por el gorro frigio
 Plata
 Restrepo 130-2
 Estado VF+ Extremadamente rara

**Precio de salida: \$12.500.000
 (3.500 USD)**

Precio estimado: \$18.000.000 (5.000
 USD) - 22.000.000 (6.100 USD)

Esta moneda fue recuperada de la colección Toulemonde.

Es la mejor conocida en manos privadas, en la colección de la American Numismatic Society se encuentra la mejor conocida.

La de la colección Meisner estaba en graduada en F12

LOTE 140

2 Reales. 1816

Fernando VII
 Plata
 Restrepo 113-3
 NGC AU 58
 Ex Colección Becerra

**Precio de salida: \$3.200.000
 (900 USD)**

Precio estimado: \$3.600.000 (1.000
 USD) - 5.500.000 (1.500 USD)

LOTE 141
**Condecoración de la
 Retoma de Cartagena de
 Yndias. sf (1815 ca.)**

Oro esmaltado
 22.6 gr
 No registrada en Urdaneta
 Braschi
 UNC

**Precio de salida:
 \$40.000.000**

Precio estimado: \$125.000.000
 (35.000 USD) - 180.000.000
 (50.000 USD)



Condecoración en oro en forma de cruz de brazos angulados en esmalte verde. En el centro en el anverso aparece en un óvalo sobre un campo blanco de esmalte blanco el retrato del Rey Fernando VII con la leyenda en letras de oro "CONS(tancia) y FIDELIDAD AL REY F(ernando) VII.

En el reverso aparece igualmente en letras doradas sobre esmalte blanco la leyenda: A LOS VENCEDORES DE CARTAGENA DE / YNDIAS. La cinta de suspensión tricolor verde / rojo / verde, en excepcional estado de conservación, representa los colores de la expedición de Pablo Morillo.

Cartagena de Indias se convierte en la primera ciudad del actual territorio colombiano en declarar su independencia absoluta del reino de España, sin embargo, este primer periodo independentista fue breve. En 1815, el restaurado monarca Fernando VII envió una expedición militar al mando de Pablo Morillo, con el propósito de recuperar los territorios de la Nueva Granada.

La toma de Cartagena será la primera gran etapa de este proceso de reconquista, por cierto de difícil realización, pues las monumentales murallas dificultaban un asalto frontal. Cartagena fue sometida a un asedio de 102 días, caracterizado por una resistencia desesperada que culmina con su caída final el 6 de diciembre de 1815. La condecoración que ofrecemos, otorgada a altos oficiales del ejército realista, conmemora la victoria obtenida por las tropas de Morillo.



LOTE 142

1 Escudo. 1827

Republica de Colombia.

Popayán. FM

Oro

Restrepo 162-9

VF- limpiada

**Precio de salida: \$1.800.000
(500 USD)**

Precio estimado: \$2.500.000 (700 USD) - 3.000.000 (800 USD)

LOTE 143

1 Escudo. 1827

Republica de Colombia.

Popayán. FM

Oro

Restrepo 162-9

XF vano en el reverso

**Precio de salida: \$1.800.000
(500 USD)**

Precio estimado: \$2.500.000 (700 USD) - 3.000.000 (800 USD)

LOTE 144

1 Escudo. 1827

República de Colombia. Popayán.

RU

Oro

Restrepo 162-12

VF

**Precio de salida: \$1.800.000
(500 USD)**

Precio estimado: \$ 2.500.000 (700 USD) - 3.000.000 (800 USD)



LOTE 145

1 Escudo. 1832

República de Colombia. Popayán. RU

Oro

Restrepo 162-27

F+

Precio de salida: \$1.800.000 (500 USD)

Precio estimado: \$2.500.000 (700 USD) - 3.000.000 (800 USD)



LOTE 146

4 Escudos. 1826

República de Colombia. Bogotá. JF

Oro

Restrepo 164-1 (fotografiada en el catálogo)

XF- algo de brillo de troquel, muy leve golpe en el canto del anverso

Procedencia: Colección Dr. Jorge Emilio

Restrepo

Precio de salida: \$14.000.000 (3.900 USD)

Precio estimado: \$20.000.000 (5.500 USD) - 25.000.000 (7.000 USD)

La última y única moneda de 4 escudos que acuñó Colombia desde su independencia es la rarísima moneda de 1826. Solo hasta la introducción de la denominación 10 pesos en 1853 se volverán a ver monedas de tipo similar. De esta moneda se conocen menos de 10 ejemplares y la que aquí ofrecemos está, por su condición, en el top 3 en cuanto a su estado de conservación.



Lote 147



Lote 148



Lote 149



LOTE 147
Colombia. 8 Reales 1835 Ba RS.
Ceca de Bogotá, Colombia
Plata 835
26.99 gr
Restrepo158 - 2; KM 89
XF

Precio de salida: \$1.800.000 (500 USD)

Precio estimado: \$3.600.000 (1.000 USD) - 5.500.000 (1.500 USD)

LOTE 148
2 Pesos. 1846
República de la Nueva Granada.
Popayán. UE
Oro
Restrepo 202-17
XF-

Precio de salida: \$2.000.000 (550 USD)

Precio estimado: \$2.500.000 (700 USD) - 3.600.000 (1.000 USD)

LOTE 149
10 Reales 1849/8
Colombia. República de Nueva Granada.
Plata 900
24.82 gr
Restrepo 196-5; KM107
XF Interesante sobrefecha. Año escaso

Precio de salida: \$750.000 (200 USD)

Precio estimado: \$1.500.000 (400 USD) - 2.200.000 (600 USD)



LOTE 150
1 Peso. 1862

Confederación Granadina.
Medellín.
Oro

Restrepo No registrada
Ignacio A Henao (2024), *La Casa de Moneda de Medellín*,
p. 44 (Única pieza conocida)
F ligeramente doblada, única
pieza conocida

**Precio de salida: \$27.000.000
(7.500 USD)**

Precio estimado: \$55.000.000 (15.000
USD) - 60.000.000 (16.500 USD)

Esta moneda surge en un contexto de profunda inestabilidad política que impactó directamente la producción monetaria del país. La creación de la Casa de Moneda de Medellín respondió a una necesidad urgente: la escasez de numerario en Antioquia exacerbada por el aislamiento económico y sitio del Estado en el marco del conflicto bélico entre el gobierno central y los Estados rebeldes.

En 1858 se aprueba la constitución de la Confederación Granadina de corte federalista, sin embargo en las primeras elecciones gana el gobierno conservador de Mariano Ospina Pérez que se opone al federalismo y logra aprobar una enmienda constitucional que restringe la autonomía de los estados. La reacción no tarda en manifestarse cuando los estados de Bolívar y del Cauca, este último liderado por Tomás Cipriano de Mosquera, se declaran en oposición armada al gobierno central. La sublevación es exitosa y el 18 de julio las tropas de Mosquera se apoderan de la capital del país. Un nuevo régimen, llamado Estados Unidos de la Nueva Granada se instala en Bogotá y los únicos estados que aún mantienen su fidelidad a la Confederación Granadina son Antioquia y Panamá. Ante la imposibilidad de derrotar militarmente al gobierno de Antioquia, Mosquera opta por sitiar al estado rebelde cortando todas las vías de comunicación y el comercio. Esta situación genera un cruel faltante de numerario en Antioquia que su gobierno trata de resolver con la creación de una casa

de moneda en Medellín usando la riqueza aurífera que allí se produce.

El 28 de mayo se emite el decreto de creación de la Casa de Moneda de Medellín que inicia sus operaciones en las instalaciones de la cárcel. Se nombran los oficiales encargados incluido su tallador / grabador el Sr Ulpiano Arango. El 12 de junio se acuñó el primer lote de monedas de 5 pesos (de la que se conoce una sola moneda, hoy en el Museo Numismático) a nombre de la Confederación Granadina. El 16 de julio salen a circulación las monedas de 1 peso (la aquí ofrecida) Pronto el señor Ulpiano Arango renuncia a su cargo siendo reemplazado por Victoriano Velilla, más competente, y que se encargará de las acuñaciones de las raras monedas de 1 peso (Restrepo 230-1). Estas llevarán un rosa estilizada en el reverso en alusión a su esposa de nombre Rosa.

El 13 de octubre a escasos 5 meses de creada la Casa de Moneda el estado de Antioquia capitula y la ceca se cierra. El nuevo gobierno recoge las monedas odiadas de la Confederación Granadina, prohíbe su circulación pero autoriza que las enormes reparaciones de guerra exigidas a los antioqueños sean pagadas con estas monedas por lo que desaparecen casi del todo.

La moneda que aquí ofrecemos puede ser la primera moneda acuñada en Medellín pues la única conocida de 5 pesos fue probablemente acuñada con posteriormente por Velilla.



LOTE 151

10 Pesos. 1866

Estados Unidos de Colombia. Popayán.

Oro

Restrepo 332-4

XF

Precio de salida: \$9.000.000 (2.500 USD)

Precio estimado: \$12.000.000 (3.300 USD) - 15.000.000 (4.200 USD)



LOTE 152

1 Peso. 1871

Ceca de Estados Unidos de Colombia, Bogotá

Plata 900

24.98 gr

Restrepo 317 - 3 ;KM154.1

VF Solo 40.000 emitidas, probado con acido en elcanto

Precio de salida: \$350.000 (100 USD)

Precio estimado: \$750.000 (200 USD) - 1.000.000 (275 USD)



LOTE 153

2 Pesos. 1871

Estados Unidos de Colombia. Medellín.

Oro

Restrepo 326-2

XF

Precio de salida: \$1.000.000 (275 USD)

Precio estimado: \$1.200.000 (350 USD) - 1.500.000 (400 USD)



LOTE 154

20 Pesos. 1873

Estados Unidos de Colombia. Popayán

Oro

Restrepo 339-10 . (Subasta Goldberg EX MilleniA Sale (16-09-08) Lote 10 -10 NGCMS60)

A.UNC leve desgaste en el condor, golpecitos en la cara, brillo de troquel en toda la moneda

Precio de salida: \$18.000.000 (5.000 USD)

Precio estimado: 23.000.000 (6.400 USD) - 25.000.000 (7.000 USD)



LOTE 155
5 Pesos. 1885/74

Estados Unidos de Colombia. Medellín
 Oro ley 0.666
 Restrepo 330-1
 F+

Precio de salida: \$5.500.000 (1.500 USD)

Precio estimado: \$8.000.000 (2.200 USD) -
 10.000.000 (2.800 USD)

LOTE 156
1 Real 1821 M

Fernando VII (1808-1833). Guatemala
 Plata 896
 3.34 gr
 KM 66
 UNC Hermoso brillo espejo

Precio de salida: \$1.200.000 (350 USD)

Precio estimado: \$1.800.000 (500 USD) - 2.500.000 (700 USD)



LOTE 157
**8 Soles/Sueldos 1827 JM.
 Simón Bolívar**

Bolivia.
 Plata 903
 27 gr
 KM97
 XF

**Precio de salida: \$350.000
 (100 USD)**

Precio estimado: \$750.000(200
 USD) - 1.200.000 (350 USD)



LOTE 158
8 Soles 1845 R. Simón Bolívar
 Bolivia.
 Plata 903
 27.06 gr
 KM103
 XF Acuñaación firme y completa, Bello
 ejemplar

Precio de salida: \$350.000 (100 USD)

Precio estimado: \$750.000 (200 USD) - 1.200.000
 (350 USD)

LOTE 159
**Medalla del Almirante Vernon
 Conmemorando la Toma de Portobello en
 1739**

Pinchbeck (cobre, zinc y otros)
 Adams/Chao PBvi 20-GG
 UNC

Precio de salida: \$1.800.000 (500 USD)

Precio estimado: \$2.200.000 (600 USD) - 2.500.000
 (700 USD)



LOTE 160
**Medalla del Almirante Vernon
 Conmemorando la Toma de Portobello en
 1739**

Pinchbeck (cobre, zinc y otros)
 Adams/Chao PBv 46-RR
 XF

Precio de salida: \$1.800.000 (500 USD)

Precio estimado: \$2.200.000 (600 USD) - 2.500.000
 (700 USD)





LOTE 161

Medalla del Almirante Vernon Conmemorando la Toma de Portobello en 1739

Pinchbeck (cobre, zinc y otros)

Adams/Chao PBvl 2-B

XF+

Precio de salida: \$ 1.800.000 (500 USD)

Precio estimado: \$2.200.000 (600 USD) - 2.500.000 (700 USD)



LOTE 162

Medalla del Almirante Vernon Conmemorando la Toma de Portobello en 1739

Pinchbeck (cobre, zinc y otros)

Adams/Chao PBv 41-U

XF-

Precio de salida: \$ 1.800.000 (500 USD)

Precio estimado: \$2.200.000 (600 USD) - 2.500.000 (700 USD)



LOTE 163

Pareja de Pruebas de Troquel de Anverso y Reverso de la Medalla "Septembrina" o "La Divina Providencia Salvó la Vida al Libertador". 1828

Bogotá

Cobre

109.9gr (anverso) 113.8 gr (reverso)

XF se observa en el anverso la misma rotura de troquel que tienen todas las medallas SEPTEMBRINAS

Precio de salida: \$25.000.000 (7.000 USD)

Precio estimado: \$30.000.000 (8.300 USD) -
32.000.000 (9.000 USD)



LOTE 164

Medalla “La Divina Providencia Salvó la Vida al Libertador”. 1828

Bogotá

Plata

45.3 gr

VF+ Cospel irregular de origen

Precio de salida: \$9.000.000 (2.500 USD)

Precio estimado: \$11.000.000 (3.000 USD) -
13.000.000 (3.600 USD)

Prueba de troquel anverso y reverso separados de la medalla “La Divina Providencia salvó la vida del Libertador”.

Anverso: sin leyenda.

Reverso: L. (La) D. (Divina) P. (Providencia) salvó la vida del Libertador Simón Bolívar, la noche del 25 de Sep. (septiembre) de 1828.

Esta medalla conocida en nuestro medio como “Septembrina”, fue acuñada en el año 1829 por iniciativa del cura de Bucaramanga Eloy Valenzuela y de algunos amigos del Libertador, para recordar la salvación de Bolívar del atentado perpetrado en su contra el 25 de Septiembre de 1828, lo que se constata con la lectura de la información publicada en la Gaceta de Colombia, que me permito citar o transcribir en lo pertinente.

En el número 384 del 9 de noviembre de 1828 se publicó el siguiente aviso: “SE CONVIDA. A los amantes de Colombia, de su estabilidad y honor; a los amantes de la moral, de la justicia y de la religión, a formar una suscripción para grabar medallas que perpetúen el feliz desenlace de la horrenda conspiración de la noche del 25 de septiembre; y cómo por una providencia extraordinaria quedó salvo y triunfante S. E. el Libertador presidente.

A cuyo efecto se remitirán por valija cien pesos en doblones al señor ministro del interior, luego que se publiquen los primeros apuntes. Bucaramanga, octubre 18 de 1828. Eloy Valenzuela. Los que quieran suscribirse concurren a la secretaría del interior.”.

Texto tomado del catálogo de medallas y condecoraciones de Alexander Montaña.



Lote 165



LOTE 165
Medalla Conmemorando la Abolición de la Esclavitud y el Emplazamiento de la Estatua de Simón Bolívar en la Plaza de Bolívar en Bogotá en el Año 1846
 Bogotá, Elaborada por C. Voigt
 Bronce
 58.8 gr
 AU

Precio de salida: \$750.000 (200 USD)

Precio estimado: \$1.200.000 (350 USD) - 1.500.000 (400 USD)

Lote 166

LOTE 166
Medalla Conmemorando la Abolición de la Esclavitud y el Emplazamiento de la Estatua de Simón Bolívar en la Plaza de Bolívar en Bogotá en el Año 1846
 Bogotá, Elaborada por C. Voigt
 Plata
 57.9 gr
 AU golpes en el canto

Precio de salida: \$3.600.000 (1.000 USD)

Precio estimado: \$4.000.000 (1.100 USD) - 4.500.000 (1.250 USD)

Medalla conmemorativa de la inauguración de la estatua de Simón Bolívar en la Plaza de Bolívar de Bogotá (1846) es una pieza histórica acuñada por el artista alemán Carl Friedrich Voigt. Presenta en el anverso la escultura de Pietro Tenerani y en el reverso una escena de la abolición de la esclavitud.

Se forjaron 265 ejemplares:

200 en bronce, 50 en plata y 10 bañadas en oro para altas dignidades, además de 5 de oro macizo.

El anverso muestra la estatua de Simón Bolívar de la Plaza de Bolívar de Bogotá, mientras que el reverso alude a la libertad de vientres.

Conmemora la instalación de la primera escultura de Bolívar en la capital, creada por el italiano Tenerani.



LOTE 167

Medalla “La Gratitud de Chuquisaca a su Libertador”, 1825

Bolivia
Plata
34.1 gr
UNC

Precio de salida: \$3.600.000 (1.000 USD)

Precio estimado: \$4.000.000 (1.100 USD) -
4.500.000 (1.250 USD)

“Medalla de plata “La Gratitud de Chuquisaca a su Libertador”, acuñada en Bolivia en 1825. Es una medalla conmemorativa o monetaria de tamaño equivalente a 10 soles.

Fue labrada en la ceca de Potosí, Bolivia, para celebrar la llegada de Simón Bolívar a Chuquisaca el 3 de noviembre de 1825. La imagen del reverso muestra a los dioses Marte y Minerva coronando de laureles un globo terráqueo, donde resalta el continente americano.

La inscripción que rodea el diseño dice: “LA GRATITUD DE CHUQUISACA A SU LIBERTADOR 1825”.

Rareza: Se estima que solo se fabricaron aproximadamente 500 unidades para esta celebración.

El anverso de esta pieza muestra el busto de Simón Bolívar con la leyenda “PADRE DE LA PATRIA”.



LOTE 168
Medalla Conmemorativa de la Batalla de Ayacucho. 1824/1825

Perú
Bronce
9 gr
F

Precio de salida: \$750.000 (200 USD)

Precio estimado: \$1.200.000 (350 USD) -
1.500.000 (400 USD)



Medalla de Honor del Libertador, acuñada originalmente entre 1824 y 1825 para conmemorar la victoria definitiva en la Batalla de Ayacucho y honrar a Simón Bolívar.

Anverso: Típicamente presenta el busto uniformado de Simón Bolívar con la inscripción "A su Libertador Simón Bolívar".

Reverso: Muestra las armas de la República del Perú rodeadas de banderas y una corona de laureles. La leyenda circular reza: "EL PERU RESTAURADO EN AYACUCHO AÑO DE 1824".

Material y Origen: Se acuñaron versiones en oro, plata, bronce y bronce dorado (como la de la imagen) en la ceca de Lima.

Grabador: La mayoría de estas piezas fueron obra del grabador Atanasio Dávalos.

Estas medallas son piezas históricas muy valoradas por coleccionistas de numismática hispanoamericana debido a su conexión directa con la independencia del Perú y la figura de Bolívar.



LOTE 169

**Medalla de Proclamación
de Simón Bolívar. 1825**

Cuzco, Perú

Plata

29 gr

UNC

Precio de salida:

\$3.600.000 (1.000 USD)

Precio estimado: \$4.000.000

(1.100 USD) - 4.500.000

(1.250 USD)

Medalla de Proclamación de Simón Bolívar, acuñada en 1825 en la Casa de Moneda de Cuzco, Perú. Esta pieza conmemora la liberación de la ciudad y la llegada triunfal del Libertador a la capital incaica el 25 de junio de ese mismo año.

Presenta una simbología rica sobre la historia peruana.

La imagen Central muestra las ruinas de un templo (asociado al pasado incaico) invadido por vegetación, con un indígena sentado que parece lamentarse entre columnas derribadas.

Símbolo Solar a la izquierda, un sol radiante ilumina la escena, simbolizando la nueva libertad.

Inscripción: Se lee "EL CUZCO A SU LIBERTADOR" en la parte superior y la fecha "1825" en la base, rodeada por dos ramas de laureles.

Anverso presenta el busto de Simón Bolívar de uniforme militar mirando hacia la derecha, con la leyenda "SIMÓN BOLÍVAR LIBR. DE COLOMB. Y DEL PERU".

Esta medalla fue mandada a acuñar por el general Agustín Gamarra, entonces prefecto del Cuzco.

Material: Principalmente plata (como la de la imagen), aunque también se acuñaron ejemplares en oro.

Dimensiones: Tiene un diámetro aproximado de 42 mm y un peso cercano a los 28.5 gramos.

Se estima que se acuñaron solo unas 500 piezas de plata.



LOTE 170
**Medalla de Proclamación de
 Simón Bolívar. 1825**
 Potosí, Bolivia
 Plata
 36.4 gr
 AU golpe en el canto del
 anverso

**Precio de salida: \$3.600.000
 (1.000 USD)**

Precio estimado: \$4.000.000 (1.100
 USD) - 4.500.000 (1.250 USD)

Medalla de proclamación boliviana de 1825, acuñada en la Casa de la Moneda de Potosí en homenaje a Simón Bolívar tras la independencia de Bolivia.

Fue elaborada para expresar la gratitud de la ciudad de Potosí hacia Bolívar, a quien se refiere como el "Genio de la Libertad". Iconografía (Reverso) Cerro Rico de Potosí coronado por un sol radiante con rostro humano, símbolo de libertad y prosperidad, con la ciudad de Potosí a sus pies.

Anverso: muestra el busto de Simón Bolívar con uniforme militar y la inscripción "Libertador de Colombia y del Perú".

Se produjeron originalmente en tres metales: oro (100 piezas), plata (500 piezas) y cobre/bronce (1,000 piezas)



LOTE 171

1 Peso Banco Nacional de los Estados Unidos de Colombia # 61110. 1 de marzo de 1881

Colombia

Pick # 141

DP #395.1 (Muy raro)

PMG 15 Choice Fine

Precio de salida: \$ 3.000.000 (800 USD)

Precio estimado: \$4.000.000 (1.100 USD) -
5.000.000 (1.400 USD)

Anverso

Texto en negro sobre fondo marrón.

Retrato de Simón Bolívar en el centro; Atenea a la izquierda; escudo de armas a la derecha.

Reverso

Impresión en color marrón.

Nombre del banco emisor en el centro.



LOTE 172
**10 Pesos Oro Banco Nacional de la
República de Colombia # 32328. 1 de
septiembre de 1886**

Bogotá, Colombia
Pick #195
DP #143
PMG 15 Choice Fine

Precio de salida: \$3.600.000 (1.000 USD)

Precio estimado: \$4.500.000 (1.250 USD) -
5.500.000(1.500 USD)



LOTE 173
1 Peso Oro Banco Nacional de la República de Colombia # 857915.
4 de marzo de 1895

Colombia
Pick #234
DP #186
PMG 64 Choice Uncirculated EPQ

Precio de salida: \$650.000 (180 USD)

Precio estimado: \$ 1.000.000 (275 USD) -
1.500.000 (400 USD)

Denominado comúnmente como "Toche" por sus colores.
Impresor: American Bank Note Co. New York,



LOTE 174
20 Centavos Hacienda la Manuelita # 767.
agosto de 1900

Colombia
Pick Unlisted
DP #13920
PMG 20 Very Fine

Precio de salida: \$4.500.000 (1.250 USD)

Precio estimado: \$ 6.000.000 (1.700 USD) -
7.500.000 (2.000 USD)



LOTE 175
1 Peso Banco de la República #
A178581. 20 de julio de 1923
 Bogotá, Colombia
 Pick #361 1923
 PMG 40 Extremely Fine EPQ

Precio de salida: \$2.500.000 (700
USD)
 Precio estimado: \$3.500.000 - 4.500.000

Anverso
 En color azul, un Retrato de Francisco José de Caldas en el centro, entre grandes números 1 a ambos lados y entre letras arriba y abajo.
 Los números de serie y las letras están en color rojo.

Reverso
 En color marrón, imagen de Lady Liberty en el centro, dentro de un círculo con letras y entre dos grandes números 1.



LOTE 176
50 Pesos Oro Banco de la República
L0028231. 1 de enero 1926
Bogotá, Colombia
Pick #375a
PMG 35 Choice Very Fine

Precio de salida: \$6.000.000 (1.700 USD)

Precio estimado: \$8.000.000 (2.200 USD) -
10.000.000 (2.800 USD)

Billete de 50 pesos oro. Este ejemplar corresponde al año de 1926, por el Banco de la República de Colombia para la denominación de 50 pesos oro, muestra la imagen de Antonio José de Sucre a la derecha del anverso, en el centro Roseta simétrica y asimétrica compuestas por guilches, a las que se le superponen la denominación, en el centro el valor facial 50 pesos oro. En el reverso imagen en el centro del logo del Banco de la República (la mariana de la libertad), Roseta simétrica y asimétrica compuestas por guilches, a las que se le superponen la denominación, color predominante verde



LOTE 177
10 Pesos Oro Banco de la República #
N0500838. 20 de julio de 1927
 Bogotá, Colombia
 Pick #377
 PMG 64 Choice Uncirculated
Precio de salida: \$ 6.000.000 (1.700 USD)
 Precio estimado: \$8.000.000 (2.200 USD) -
 10.000.000 (2.800 USD)

Anverso
 Azul sobre fondo multicolor.
 Retrato de Antonio Nariño y Mercurio a la
 izquierda; hombre alegórico sentado (Mercurio)
 sosteniendo un caduceo; barco de vapor sobre
 un río con palmeras,

Reverso
 Edificio del Banco de la República en Medellín,
 en el centro.



LOTE 178

**50 Pesos Oro Banco de la República
P033951. 20 de julio de 1928**

Pick #375b

PMG 55 About Uncirculated

**Precio de salida: \$6.000.000 (1.700
USD)**

Precio estimado: \$ 8.000.000 (2.200 USD) -
10.000.000 (2.800 USD)

Billete de 50 pesos oro. Este ejemplar corresponde al año de 1928, por el Banco de la República de Colombia para la denominación de 50 pesos oro, muestra la imagen de Antonio José de Sucre a la derecha del anverso, en el centro Roseta simétrica y asimétrica compuestas por guilliches, a las que se le superponen la denominación, en el centro el valor facial 50 pesos oro. En el reverso imagen en el centro del logo del Banco de la República (la mariana de la libertad), Roseta simétrica y asimétrica compuestas por guilliches, a las que se le superponen la denominación, color predominante verde.



LOTE 179

20 Pesos Oro Banco de la República # U1987262. 1 de enero de 1945

Bogotá, Colombia

Pick #392b

PMG 45 Choice Extremely Fine

Precio de salida: \$2.000.000 (550 USD)

Precio estimado: \$3.000.000 (800 USD) -
4.000.000 (1.100 USD)

Anverso

Morado y multicolor.

Busto de Francisco José de Caldas a la izquierda, busto de Simón Bolívar a la

derecha.

Reverso

Libertad en el centro.



LOTE 180
50 Pesos Oro Banco de la República
#P726993. 1 de enero de 1945

Bogotá, Colombia
Pick #393a
PMG 64 Choice Uncirculated

Precio de salida: \$3.600.000
(1.000 USD)

Precio estimado: \$5.000.000 (1.400 USD) -
6.000.000 (1.700 USD)

Billete de 50 pesos oro. Este ejemplar corresponde al año de 1945, por el Banco de la República de Colombia para la denominación de 50 pesos oro, muestra la imagen de Antonio José de Sucre a la derecha del anverso, en el centro Roseta simétrica y asimétrica compuestas por guilliches, a las que se le superponen la denominación, en el centro el valor facial 50 pesos oro. En el reverso imagen en el centro del logo del Banco de la República (la mariana de la libertad), Roseta simétrica y asimétrica compuestas por guilliches, a las que se le superponen la denominación, color predominante verde.



LOTE 181

50 Pesos Oro Banco de la República # CC011252. 1 de enero 1950

Bogotá, Colombia

Pick #393c

PMG 55 About Uncirculated EPQ

Precio de salida: \$1.200.000 (350 USD)

Precio estimado: \$2.000.000 (550 USD) -
2.500.000 (700 USD)

Billete de 50 pesos oro. Este ejemplar corresponde al año de 1950, por el Banco de la República de Colombia para la denominación de 50 pesos oro, muestra la imagen de Antonio José de Sucre a la derecha del anverso, en el centro Roseta simétrica y asimétrica compuestas por guilches, a las que se le superponen la denominación, en el centro el valor facial 50 pesos oro. En el reverso imagen en el centro del logo del Banco de la República (la mariana de la libertad), Roseta simétrica y asimétrica compuestas por guilches, a las que se le superponen la denominación, color predominante verde.

LOTE 182

**Juego de 4 punzones coloniales,
consta de :**

- 1 punzon para el escudo en la moneda de 1 escudo
- 1 punzon para la corona en monedas de 8 escudos
- 1 punzon con fecha 1870
- 1 punzon con el nombre del grabador (Tomás) Prieto

Precio de salida: \$5.500.000 (1.500 USD)

Precio estimado: \$7.000.000 (2.000 USD) - 8.000.000 (2.200 USD)



CONDICIONES GENERALES

ARTÍCULO 1 — DISPOSICIONES GENERALES Y DEFINICIONES

Estos Términos y Condiciones (en adelante, los 'Términos') regulan la relación jurídica entre Lefebre Subastas S.A.S. (en adelante, 'Lefebre Subastas' o 'la Casa') y toda persona natural o jurídica que participe, de forma presencial, telefónica o en línea, en cualquiera de las subastas organizadas por Lefebre Subastas. La participación en una subasta constituye la aceptación plena, expresa e incondicional de estos Términos en su versión vigente. Para efectos de estos Términos, se adoptan las siguientes definiciones:

- Casa de Subastas / Lefebre Subastas: Lefebre Subastas S.A.S., empresa legalmente constituida bajo las leyes de la República de Colombia.
- Comprador / Postor: Persona natural o jurídica que participa en la subasta con la intención de adquirir lotes.
- Lote: Bien o conjunto de bienes ofrecidos como una unidad en la subasta.
- Precio de Martillo / Precio de Adjudicación: Suma más alta aceptada por el subastador al momento de cerrar la puja sobre un lote.
- Comisión del Comprador: Comisión cobrada al Comprador sobre el Precio de Martillo.
- Precio de salida/estimado: Rango orientativo del valor esperado de un lote, publicado en el catálogo.
- Subasta en Línea: Modalidad de subasta celebrada a través de la plataforma digital de Lefebre Subastas.

ARTÍCULO 2 - REGISTRO Y HABILITACIÓN PARA PARTICIPAR

2.1 Registro obligatorio

Para participar en cualquier subasta de Lefebre Subastas es obligatorio registrarse previamente. El registro podrá realizarse de forma presencial en nuestras instalaciones, a través del sitio web www.lefebresubastas.com y en las plataformas habilitadas para la participación en línea lefebresubastas, la cual podrá ser descargada en su versión móvil en apple store y Google play y la plataforma invaluable

2.2 Documentación requerida

Para personas naturales:

- Cédula de ciudadanía o pasaporte vigente.
- Datos de contacto completos (dirección, teléfono, correo electrónico).

Para personas jurídicas:

- Certificado de existencia y representación legal vigente (no mayor a 30 días).
- RUT actualizado.
- Documento de identidad del representante legal.
- Poder notariado cuando actúe un apoderado.

2.3 Garantía o depósito

Lefebre Subastas podrá exigir, a su entera discreción, un depósito de garantía antes de autorizar la participación. Dicho depósito será devuelto íntegramente al Postor que no resulte adjudicatario de ningún lote, en un plazo no mayor a cinco (5) días hábiles.

2.4 Derecho de admisión

Lefebre Subastas se reserva el derecho de rechazar solicitudes de registro o de revocar la habilitación de un Postor sin necesidad de expresar causa justificada.

ARTÍCULO 3 — CATÁLOGO Y DESCRIPCIÓN DE LOTES

Lefebre Subastas publica un catálogo impreso y/o digital con la descripción de los lotes disponibles para la venta. Las descripciones reflejan la opinión de especialistas de la Casa y tienen carácter meramente orientativo.

Lefebre Subastas indicará cuales lotes cuentan con un certificado de autenticidad emitido por el arista o por terceros, sin hacerse responsable por la opinión o certificación emitida en dicho documento.

La Casa no garantiza la exactitud ni la integridad de las descripciones. Los postores son plenamente responsables de examinar los lotes de forma personal durante el período de exposición previa a la subasta, el cual se anunciará oportunamente.

Los lotes se venden en el estado en que se encuentran al momento de la adjudicación. Toda modificación de las características de un lote, notificada antes o durante la subasta, prevalecerá sobre la descripción del catálogo.

ARTÍCULO 4 - ESTIMACIONES Y PRECIOS DE SALIDA

Las estimaciones publicadas en el catálogo son aproximaciones del valor comercial esperado del lote y no constituyen garantía de precio. Se establecen como precios de salida con el cual se da inicio a las pujas.

El Precio de Salida podrá variar al momento de iniciar la subasta cuando existan pujas previas registradas en la casa de subastas que superen el valor base del precio inicialmente publicado.

ARTÍCULO 5 — PROCESO DE PUJA Y DESARROLLO DE LA SUBASTA

5.1 Dirección de la subasta

El subastador dirige la venta a su exclusiva discreción. Sus decisiones son definitivas en todo lo relacionado con el desarrollo de la subasta, incluyendo la aceptación o rechazo de pujas, la retirada de lotes y la resolución de disputas durante el evento.

5.2 Incrementos de puja

Los incrementos de puja siguen una tabla establecida por la Casa, la cual podrá modificarse a discreción del subastador durante el transcurso del evento:

5.3 Pujas del subastador

El subastador podrá abrir la puja de un lote con un valor superior al publicado como precio de salida en el catálogo, cuando existan pujas previas registradas

RANGO DEL PRECIO DE PUJA (COP)	INCREMENTO
\$.000.001 - \$3.000.000	\$100.000
\$3.000.001 - \$5.000.000	\$200.000
\$5.000.001 - \$ 10.000.000	\$500.000
\$10.000.001 - \$24.000.000	\$1.000.000

\$24.000.001 - \$50.000.000	\$2.000.000
\$50.000.001 - \$100.000.000	\$5.000.000
\$100.000.001 - \$250.000.000	\$10.000.000
\$250.000.000 - en adelante	\$20.000.000
Más de \$500.000.000	A discreción del subastador

por escrito en la casa de subastas.

5.4 Adjudicación

El golpe de martillo constituye la aceptación de la puja más alta y perfecciona el contrato de compraventa entre el Comprador y Lefebre subastas.

5.5 Disputas durante la subasta

Si surgiera alguna disputa respecto a la adjudicación de un lote, el subastador podrá, a su exclusiva discreción, volver a subastar el lote en el mismo acto. La decisión del subastador será definitiva e inapelable.

ARTÍCULO 6 - MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

6.1 Participación presencial

El Postor inscrito podrá participar personalmente en la sala de subastas. Se le asignará un número de paleta que deberá exhibir de forma clara para realizar sus pujas.

6.2 Puja por ausente (oferta por escrito)

El Postor que no pueda asistir podrá presentar una puja máxima por escrito, que deberá ser recibida desde el día de inicio de la exposición de la subasta, hasta mínimo dos (2) horas antes del inicio de la sesión. La Casa ejecutará la puja en nombre del Postor al menor precio posible, hasta el límite de puja autorizado. En caso de empate entre dos pujas por ausente, tendrá prioridad la que se haya recibido con antelación, las pujas escritas tendrán prioridad sobre las pujas realizadas en sala.

6.3 Puja telefónica

Sera realizada, previa solicitud del Postor con al menos veinticuatro (24) horas de antelación. La Casa se comunicará con el Postor por medio de uno de sus representantes al momento de ser abierto el lote para que realice sus pujas en tiempo real. La Casa no asume responsabilidad sobre la adjudicación del lote por falta de respuesta del postor, en caso de falta de respuesta a la llamada telefónica el representante solo defenderá el lote hasta el valor límite de la puja previamente registrada, y en caso de adjudicarse se dará comunicación al día siguiente.

6.4 Puja en línea

Los Postores habilitados podrán participar a través de las plataformas digitales habilitadas

para cada subasta.

ARTÍCULO 7 — COMISIÓN DEL COMPRADOR Y CARGOS ADICIONALES

Lefebre Subastas cobrará un 23% adicional sobre el valor final del martillo (IVA incluido)

ARTÍCULO 8 — OBLIGACIONES DEL COMPRADOR

El Comprador adjudicatario estará obligado a:

1. Efectuar el pago íntegro del precio total (Precio de Martillo + comisión) dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la adjudicación. En caso de no ser pagado en este lapso de tiempo, la casa se reserva el derecho de cobrar intereses de mora sobre los saldos insolutos al máximo permitido por la ley.
2. Retirar el lote adjudicado dentro de los diez (10) días calendario siguientes a la confirmación del pago total. En caso de no ser retirado la casa se reserva el derecho de aplicar cobro por bodegaje de \$50.000 diarios por lote, los cuales deberán ser cancelados al retiro de la obra.
3. Cubrir todos los costos de embalaje, transporte, seguros y cualquier impuesto de exportación o importación que corresponda. (Lefebre no se hace responsable de la exportación o consecución de permisos de exportación de ninguno de los lotes adjudicados)
4. Proporcionar información veraz y actualizada durante el proceso de registro.
5. Cumplir con todas las normas de exportación e importación aplicables a los bienes adquiridos.

ARTÍCULO 9 — PAGO

9.1 Plazo y moneda

El pago total deberá realizarse dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la adjudicación. Los pagos se recibirán en pesos colombianos (COP). Para compradores internacionales, los pagos en divisa extranjera se liquidarán a la tasa de la institución financiera receptora vigente en la fecha del pago.

9.2 Medios de pago aceptados

- Transferencia bancaria a las cuentas designadas por Lefebre Subastas.
- Cheques a nombre de Lefebre Subastas S.A.S.
- Tarjeta de crédito o débito, las comisiones bancarias aplicadas a las tarjetas de crédito serán asumidas por el comprador.
- Efectivo.

9.3 Incumplimiento de pago

En caso de mora o incumplimiento del pago, Lefebre Subastas podrá, a su entera discreción:

- Cobrar intereses de mora a la tasa máxima legal colombiana desde la fecha de vencimiento.
- Resolver la adjudicación y volver a ofrecer el lote en subasta o venta privada.
- Exigir al Comprador el pago de los perjuicios derivados del incumplimiento, incluyendo las comisiones adeudadas, la diferencia entre el precio original de adjudicación y el precio obtenido en la adjudicación y el costo de bodegaje.
- Inhabilitar al Comprador para participar en futuras subastas de Lefebre Subastas.
- Iniciar las acciones judiciales correspondientes.

ARTÍCULO 10 — RETIRO E IMPORTACIÓN / EXPORTACIÓN

El Comprador deberá retirar los lotes adjudicados dentro de los diez (10) días calendario siguientes a la confirmación de pago

El Comprador es responsable de obtener todas las licencias, permisos y autorizaciones requeridas por las autoridades colombianas y del país de destino para la exportación e importación de los bienes. Lefebre Subastas no asume responsabilidad alguna por demoras o impedimentos aduaneros.

Para bienes sujetos al régimen de Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 397 de 1997 y normas concordantes), el Comprador deberá tramitar los permisos correspondientes ante el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

ARTÍCULO 11 - RESPONSABILIDAD POR EL LOTE

Lefebre Subastas mantendrá el seguro todo riesgo sobre el lote adjudicado durante 10 días calendario siguientes a la confirmación de pago. Los lotes no retirados en dicho plazo generarán cargos de almacenamiento por valor de \$50.000 por lote por día.

Lefebre Subastas conservará los lotes adjudicados y no retirados con la diligencia de un depositario ordinario, sin asumir responsabilidad por caso fortuito o fuerza mayor.

ARTÍCULO 12 — AUTENTICIDAD, CONDICIÓN Y DEVOLUCIONES

12.1 Garantía de autenticidad

Lefebre Subastas garantiza la autenticidad de los lotes tal como se describen en el catálogo durante un período de seis (6) meses a partir de la fecha de venta, siempre que el Comprador demuestre, mediante dictamen pericial independiente reconocido, que el lote es una falsificación material que no corresponde a la

descripción del catálogo.

12.2 Exclusiones

La garantía de autenticidad no aplica cuando:

- La descripción del catálogo se identifique la obra como "atribuida al artista".
- Cuando este claramente descrito como copia o reproducción dentro del catálogo.
- El lote haya sido restaurado, alterado o intervenido por el Comprador o un tercero con posterioridad a la venta.
- La reclamación se base únicamente en un cambio de opinión estilística o atribución posterior.

12.3 Condición de los lotes

Los lotes se venden en el estado en que se encuentran. Los reportes de condición disponibles tienen carácter orientativo y no constituyen garantía. El examen personal durante la exposición previa es responsabilidad exclusiva del Comprador.

12.4 Devoluciones

Fuera del supuesto de autenticidad descrito en el numeral 12.1, Lefebre Subastas no aceptará devoluciones. El Estatuto del Consumidor colombiano (Ley 1480 de 2011) se aplicará en los casos y términos que corresponda.

ARTÍCULO 13 — SUBASTA EN LÍNEA

Las subastas en línea de Lefebre Subastas se rigen por estos Términos y por las condiciones específicas de la plataforma digital, las cuales se incorporan por referencia:

- El Postor en línea asume los riesgos propios de la conectividad a internet. Lefebre Subastas no es responsable por desconexiones, retrasos o fallas técnicas.
- La puja en línea tendrá el mismo valor vinculante que una puja presencial. El Postor en línea acepta que su oferta constituye una obligación de compra.
- La plataforma utiliza sistemas de seguridad estándar de la industria (encriptación SSL/TLS), pero no garantiza la absoluta inviolabilidad del sistema.
- Las pujas en línea cierran en la hora anunciada para cada lote. En caso de puja de último segundo, podrá activarse una extensión automática de 15 segundos por lote.
- El Postor en línea es responsable de mantener confidenciales sus credenciales de acceso. Cualquier puja realizada con sus credenciales se considerará vinculante.

ARTÍCULO 14 — PRIVACIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

Lefebre Subastas trata los datos personales de sus clientes en cumplimiento de la Ley Estatutaria 1581 de 2012, el Decreto 1377 de 2013 y demás normas concordantes sobre protección de datos personales en Colombia. Los datos personales recopilados serán utilizados exclusivamente para:

- La gestión y ejecución de la relación comercial derivada de la subasta.
- El envío de catálogos, invitaciones y comunicaciones relacionadas con las actividades de Lefebre Subastas, previa autorización del titular.
- El cumplimiento de obligaciones legales y regulatorias.

El titular de los datos podrá ejercer los derechos de acceso, corrección, supresión, revocación y portabilidad enviando una solicitud escrita al correo info@lefebresubastas.com La Política de Privacidad completa se encuentra disponible en www.lefebresubastas.com.

ARTÍCULO 15 - PROPIEDAD INTELECTUAL

Todo el contenido del catálogo, el sitio web, fotografías, textos y demás materiales producidos por Lefebre Subastas son de su exclusiva propiedad o han sido debidamente licenciados, y están protegidos por las leyes de propiedad intelectual de Colombia y los tratados internacionales aplicables.

Queda prohibida la reproducción, distribución o uso comercial de dichos materiales sin autorización escrita previa de Lefebre Subastas.

ARTÍCULO 16 — LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD

En la máxima medida permitida por la ley colombiana, Lefebre Subastas no será responsable por:

- Daños indirectos, incidentales, especiales o consecuenciales derivados de la subasta o del uso de su plataforma en línea.
- Errores tipográficos, de descripción o de estimación en el catálogo, cuando obedezcan a causas ajenas al control razonable de la Casa.
- Fallas en los sistemas de telecomunicaciones que impidan la participación telefónica o en línea.
- Actos u omisiones de terceros proveedores de servicios logísticos, de transporte o de almacenamiento.

La responsabilidad total de Lefebre Subastas frente a cualquier reclamación no excederá, en ningún caso, el monto equivalente a la comisión del Comprador efectivamente pagada

por el lote objeto de la reclamación.

ARTÍCULO 17 — LEY APLICABLE Y RESOLUCIÓN DE DISPUTAS

Estos Términos se rigen e interpretan conforme a las leyes de la República de Colombia. Cualquier controversia derivada de o relacionada con estos Términos o con las subastas de Lefebre Subastas se resolverá mediante el siguiente mecanismo escalonado:

1. Negociación directa entre las partes durante un período máximo de treinta (30) días calendario desde la notificación de la controversia.
2. Conciliación ante el Centro de Arbitraje y Conciliación de la Cámara de Comercio de Bogotá, si la negociación directa fracasa.
3. Arbitraje institucional ante el Centro de Arbitraje y Conciliación de la Cámara de Comercio de Bogotá, mediante un (1) árbitro, aplicando el Reglamento de dicho Centro, en idioma castellano y con sede en Bogotá D.C.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquiera de las partes podrá acudir a la justicia ordinaria colombiana para solicitar medidas cautelares urgentes.

ARTÍCULO 18-MODIFICACIONES A LOS TÉRMINOS

Lefebre Subastas se reserva el derecho de modificar estos Términos en cualquier momento. Las modificaciones se publicarán en el sitio web www.lefebresubastas.com, con un mínimo de quince (15) días de anticipación a su entrada en vigor y se notificarán por correo electrónico a los Postores registrados.

La participación en una subasta posterior a la publicación de las modificaciones implicará la aceptación tácita de los nuevos Términos.

ARTÍCULO 19 — DISPOSICIONES FINALES

Si alguna disposición de estos Términos fuera declarada nula, inválida o inaplicable por autoridad competente, las demás disposiciones permanecerán en plena vigencia.

La omisión de Lefebre Subastas en exigir el cumplimiento estricto de cualquier disposición de estos Términos no constituye renuncia a dicho cumplimiento en el futuro.

Estos Términos constituyen el acuerdo íntegro entre las partes respecto a su objeto y reemplazan cualquier acuerdo previo, verbal o escrito, sobre las mismas materias.

Para constancia de lo anterior, Lefebre Subastas S.A.S. publica y pone en vigencia los presentes Términos y Condiciones a partir del 5 de mayo de 2026.



Lefebvre
SUBASTAS